

Анатолий Варава

ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНО - ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ “ШКОЛЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ”

“Сердце Вселенной бьется в гармонии со всем живым на Земле,
восхищаясь его красотой. Каждый из нас должен бороться за

Криворізький державний педагогічний університет

то, чтобы понять этот ритм и почувствовать сердце Вселенной, что приведет к гармонии совершенного равновесия.”

Морихей Уэсиба

Развитие личности, общества, его устоев и традиций, следует рассматривать как культурный процесс, осуществляемый людьми, образующими нацию, их духом. Изобразительное искусство, музыка, язык, отношение к Богу, развиваются на основе человеческого опыта и потребностей, нашего сознания. Культурные традиции и религия, в свою очередь, из поколения в поколение используются для формирования духа нации.

Сложившаяся на сегодня ситуация в стране поставила в жесткие условия выживания ее граждан. Однако трагедия не только в финансово - экономическом кризисе, а более того - в морально - этической дезорганизации, психологической подавленности людей. Неготовность и неспособность духа человека, противостоять внешним угрожающим факторам, приводит подчас даже к трагическим последствиям. Традиции, установившиеся принципы жизни сегодня быстро превратились в пережитки прошлого. Легкие деньги, неуправляемый секс, насилие, доступные удовольствия сомнительного происхождения, - стали смыслом жизни значительной части сегодняшней молодежи. Последствия этого - все увеличивающееся количество заболевших СПИДом, наркоманов, малолетних преступников, а в итоге - путь к деградации общества.

В свое время человечество спаслось от страшных болезней (чума, оспа и пр.) путем изобретения вакцины, способствующей развитию стойкого иммунитета.

Задачи курса “Школа духовной культуры” - создание духовного иммунитета против наркомании и СПИДа, формирование способности и умений противостояния разрушающим личность соблазнам и, в конечном итоге, - выработка высокого духовного потенциала гражданина Украины.

“... Духовность личности означает ее интеллектуальное развитие, которое осуществляется как в процессе взаимодействия человека с окружающей средой, так и путем целенаправленной учебно - воспитательной работы”, - так отмечено в “Концепции

национального воспитания”, утвержденной 30 июня 1994 г.

Программа курса направлена на изучение.

- изящных искусств (музыка, изобразительное искусство);
- родной речи и искусства общения;
- иностранных языков;
- понятия об этике, Боге, религии и вере;
- национальных и “мягких” стилей восточных единоборств

как основ курса “Школы выживания в городе” с целью духовной и физической концентрации.

Основные приемы и методы преподавания – обучение способам восприятия мира и приемам мышления не как, расчлененных мыслительных действий, отчужденных от действительности, а как непосредственного чувственного переживания включенности в мир, слитности и единства с ним, что должно привести к равновесию между логическим мышлением и интуитивным восприятием.

Конкретными задачами курса являются: воспитание личности, обладающей высокой духовной силой, умеющей соотносить свои внешние проявления с внутренним миром и окружающей действительностью, не позволяющей внешней среде разрушить себя. Наркотики погружают безвольного человека в иллюзорную картину красоты и покоя посредством зла, которое, как оборотная сторона явления, разрушает и психику, и физическое состояние человека. Как и в природе, в человеке происходит постоянная борьба полярных сил: света и тьмы, добра и зла, инь и ян. Игнорирование компонента противовеса злу приводит к разрушению системы личности юного человека.

Благодаря формированию стремления открывать и постигать, познавать мир прекрасного, этических норм и религиозных учений, воспитанию внутренней силы духа в комплексе с физической крепостью тела, - ребенку раскрывается мир зла и низких желаний как недостойный внимания духовно богатого, гармонично развитого человека. Если он познал красоту и гармонию в их реальности, то зачем же ему их иллюзия?

Курс “Школы духовной культуры” – факультативный, охватывающий период становления личности ребенка (зачастую

недостающее звено в диалоге педагог - специалист – ученик), использующий новую форму учебы – уроки общения, постижения языка искусств, размышления о музыке, об окружающем нас мире, о человеке, о культуре, нравственности, вере, духовности, интеллектуальности

Занятия по воспитанию и совершенствованию души и тела раскроют пагубность резкого вторжения человеческой деятельности в окружающую среду, независимо сознательное ли оно (“рациональное” изменение среды: осушение болот, создание искусственных водоемов, приручение животных) или бессознательное (вырубка лесов, отлов и отстрел ценных животных, загрязнение среды промышленными отходами), и последствия этого вторжения. Мы удивляемся сейчас, почему мы не слышим, не замечаем жизни природы? - Мы разгоняем ее духовное, тонкое тело своим астральным ветром. Только единение, слияние с природой позволит нам оказать ей действенную помощь. Поэтому проблемы экологии, познание путей развития природных явлений и влияние изменившихся условий на формы и цикличность явлений, - должны стать важной частью подаваемого материала в программе уроков “искусство общения”.

Религиозный подход, определяющий образ жизни, был основной силой, которая контролировала моральные стандарты общества и влияла на наше отношение к себе, миру и Вселенной. Самые разные люди Земли надеются на мир, свободу и счастье, они делают это каждый на свой манер: христиане, мусульмане, буддисты, индусы и др. Все эти представления о мире на Земле исходят из разных контекстов, и каждый из них создает неповторимый образ его. Бог многолик. Согласно древнему афоризму, “...вершина у горы одна, но путей к ней много и не всякий путь рационален и короток”

Задача нашей школы рассказать о существующих религиях, ни в коем случае их не противопоставляя, а дать возможность более полного их познания. Привязанность к какой - то одной религиозной системе концентрирует сознание на исполнении определенных обрядов и вводит в рамки частичного понимания

мироздания и себя. Догма становится "истиной". Обычно на веру принимается религия, распространенная и узаконенная в том обществе и на той территории, где живет человек. Формальное исполнение обрядов или слепое поклонение идолам религии не дает человеку самому найти свой путь к "осветлению". Он попадает под влияние определенного религиозного эгрегора, и чем более последний ортодоксален, тем надежнее человек к нему привязан.

В своем духовном поиске человек не должен опираться на какое - то одно учение, а, собирая отовсюду по крупице и устремляясь вверх к Духу, он находит свое собственное понимание мира, свою философию, основанную на глубинном внутреннем понимании. Каждый человек таит в себе возможности более высокого сознания, превосходящего пределы его обычной жизни, с помощью которого он может участвовать в более возвышенной и менее ограниченной жизни. Оно, подобно сияющему свету в глубине человеческого существа, присуще нашим детям до того момента, когда родители, не понимая этого, заставляют ребенка сосредотачиваться на чисто внешних вещах, как наиболее важных.

Наша задача раскрыть проблему истинного смысла жизни, причины нашего существования на Земле на грани мистического, связав его с религией, но раздвигая традиционные границы религиозных догматов в познании мира, гармонии человека и природы. Мы стремимся научить человека целостному подходу к явлениям, событиям, действиям, показать, что любая деятельность должна быть уравновешенной, сбалансированной внутри себя и в отношении к окружающему миру, то есть устроена по образу и подобию Вселенной, в которой царит гармония. Дисгармоничные и непристойные поступки, чувства и мысли разрушительно сказываются не только на ближайшем окружении согрешившего человека, но и на всем мироздании. Такие дисгармоничные явления как наркомания, преступление, алчность, эгоизм, равнодушие к чужой беде рикошетом бьют по самому исполнителю, точнее по его психике, а впоследствии по его здоровью, личной жизни и судьбе окружающих.

Осознание целостности бытия, умение не впадать в крайности, способность видеть в вещах их оборотную, противоположную сторону, научиться предвидеть течение событий и корректировать их, управлять ими – суть гармонического развития. Учиться создавать правильные отношения с окружающей средой, с самим собой, – один из важных этапов пути развития личности.

Начинается обучение с умения правильно дышать, ходить, перемещать окружающие предметы и т.п. Далее, усложняя условия, ученик обучается гармонии взаимоотношений в условиях все более изменяющейся обстановки, т.е., моделируя спортивные упражнения на базе “мягких” стилей восточных единоборств (тайцзицюань, айкидо) и теории “Школы выживания в городе” на основе возбуждения нервных процессов в организме.

Педагоги работают с ребенком, максимально проявляющим внимание, собранность, организм которого готов работать в максимальном режиме. Недостаток пластичности и восприимчивости матери должен быть восполнен высокой организованностью, принятой и понятой ребенком. В то же время воспитание тела в целях достижения действенного результата должно быть строгим и возвышенным, предупредительным и методичным. Тогда оно закрепится в привычках, ведь тело – носитель привычек. Их формирование необходимо контролировать и дисциплинировать, но они в то же время должны быть достаточно гибкими, чтобы приспосабливаться к внешним условиям, а также потребностям роста и развития личности. Воспитание тела подразумевает наличие какого-то минимума знаний ребенка о своем теле, и по мере роста и развития ребенка должна выработаться привычка изучения и контроля своих органов, способность их чувствовать, чтобы функционирование их было естественным и гармоничным. Здесь важно учитывать и роль питания, основой которого должно быть правило – не заставлять ребенка есть ту пищу, которую он отвергает. Тело, находясь в своем естественном состоянии, четко понимает, что полезно и необходимо для него, а уже сознание необходимо научить отличать желания от потребностей, т.е. что нужно для силы и здоровья, а не для утешения.

В любой цивилизованной стране признана ценность здорового, красиво сложенного и уравновешенного тела. Поэтому детей необходимо научить восхищаться красотой здорового тела (от античного Аполлона до ... Ильзы Лиепы), которое может противостоять вредному влиянию среды, отразить болезни. Ведь красота это и есть тот идеал, который должен претвориться в физической жизни. В каждом человеке есть возможность установить гармонию разных частей собственного тела и их общего движения, т. е. быть способным к выражению красоты.

Занятия физическими упражнениями вначале учебного процесса обеспечивают ребенку хорошую работоспособность и координацию как мышц, так и сознания. Посредством занятий, направленных на концентрацию и расширение внутренней энергии на фоне высокого уровня возбуждения центральной нервной системы, у ребенка обостряются и углубляются чувственные процессы восприятия учебного материала. Таким образом, двигательный блок упражнений в обучении преследует решение таких задач:

- создать организму ребенка предпосылки для более углубленного восприятия и качественного осмысления преподаваемого материала;

- не допустить разрушение организма ребенка по мере прохождения обучения и в дальнейшей самостоятельной жизнедеятельности.

Вся воспитательная деятельность базируется на фундаменте высокой нравственности, на обретении учеником высшей гармонии человеческого бытия. Поэтому изучение системы Айкидо следует рассматривать не только как систему самозащиты, которую можно применять против любого нападения, но и на высшем уровне – как Науки Координации, Пути Гармонизации всех жизненных сил человека.

В Айкидо как системе четко отражены достижения тысячелетнего пути развития национальных боевых искусств, а самое главное, развитие духа – вольного, сильного и вместе с тем добропорядочного и уважительного даже к противнику. Здесь нет атак: это боевое искусство ставит своей целью исключительно

нейтрализацию агрессии без причинения нападающему какого бы ни было вреда. Для этого, конечно, требуется мастерство, но главное – требуется этика ненасилия. Эти качества глубоко присущи украинскому народу, его духу, мировоззрению.

Тело обладает определенными возможностями, ограниченность которых вполне очевидна. Но кто может определить границы сознания с его способностью к саморазвитию? Красоте тела и его движений присуща красота и гармония ощущений. И в процессе работы с учениками необходимо развивать (как в целом, так и рамках каждой учебной программы), эстетический вкус и утонченность манер, дополняющих силу ребенка. Его необходимо научить любить красивые, возвышенные, здоровые, благородные вещи как в природе, так и в человеческом творчестве, научить их чувствовать, ценить. Это и будет той эстетической культурой, которая поможет ребенку избежать опасности деградации.

Предлагаемый процесс развития сознания ребенка – его творческих способностей к воображению и управлению восприятием, а также согласование их с физическими и функциональными возможностями тела – приводит к значительному расширению физических возможностей ученика при одновременном формировании его характера и яркой индивидуальности.

У тела есть удивительное свойство приспособляться и быть выносливым. Если им руководит нездоровый разум, то он своими догмами, жесткими и капризными принципами, а так же витальность со своими страстями, излишествами и расточительностью довольно скоро приведут к тому, что в теле нарушится естественное равновесие, возникнет утомление, истощение и болезнь. Благодаря развитию психического центра тело, постоянно с ним контактируя, будет спокойным и тихим, сильным и уравновешенным, выполняя в любой момент то усилие, которое от него требуется, т.к. будет обучено искать отдохновения в действии, восполнять в общении с силами энергии вселенной, которые оно сознательно и с пользой расходует.

При такой здоровой и уравновешенной жизни в теле проявится новая гармония, отражающая гармонию высших сфер,

которая даст ему совершенные пропорции и идеальную красоту формы. И гармония эта будет возрастать, т.к. истина нашего существа не в неподвижности, но в состоянии непрерывного роста, во всеобщем и всестороннем совершенствовании. И благодаря этому движению, непрерывному процессу преобразования тело сможет избавиться от необходимости разрушения и распада.

Здесь используется метод комплексного воздействия искусств, систематического и целенаправленного процесса одновременного и последовательного влияния совокупности произведений и стилей различных видов искусства в их взаимодействии, а также применяются различные типы связей на уроках: привлечение одного искусства для раскрытия и выявления особенностей другого, нескольких искусств для формирования общеэстетических и искусствоведческих понятий, использование художественных произведений для создания эмоционального настроения, создания яркого и стойкого эмоционального впечатления.

Преподаваемый материал охватывает все области деятельности человека: культура, спорт, быт, вера, достижения в науке, освоении мира, развитии искусства. Такое построение помогает ощутить преемственность связи эпох, а также понять и постичь то новое, что приходит в искусство под влиянием новых условий жизни общества. Мы не вступаем в спор с традиционной общеобразовательной школой, которая говорит о первооснове интеллектуального воспитания. Но когда ум ребенка загружается всякой всячиной, а до его чувств и переживаний вроде бы как нет дела, и при этом считается, что все необходимое для его ментального развития было сделано, - то это воспитание остается, в лучшем случае, некой умственной гимнастикой, повышающей гибкость ума. Но ведь только чувства являются пространственными генераторами силы, энергии и психофизических качеств. Ведь на что отзываются чувства, то и наиболее воспринимается сознанием. Возникновение и развитие мысли адекватно полноте и остроте расширяющегося чувства, а постоянно и последовательно развиваемая культура чувств мало - помалу освободит ребенка от всех заурядных, вульгарных и

грубых влияний, оказывая благотворное действие даже на сформировавшийся характер. Воображение, возникшее на гребне звучания чувств, развивает творческие способности ума, и именно благодаря воображению обучение становится живым, а ум интенсивно развивается, появляется способность к обобщению и осмысленному синтезу интеллектуальных знаний.

Школа духовной культуры не является совершенно новой идеей и формой обучения детей. Достаточно обратиться к истории. Народ Спарты воспитывал своих детей с 7-ми лет. Древнегреческий историк Страбон писал о том, как юноши становились мужественными, как их с детства приучали обращению с оружием и к тяжелому труду, чтобы они научились презирать жару и холод, каменные дороги, удары в гимназиях и боевом строю.

Афинские школы в Древней Греции существовали с VII века до рождения Христова по направлениям: грамматическая, музыкальная и гимнастическая - палестра. В Древней Индии, прародительнице многих восточных боевых искусств, большое внимание уделялось сложному психотренингу, предшествующему обширному комплексу дыхательных и гимнастических упражнений. Духовная суть человека, его внутренняя йога, развивалась до высших ступеней совершенства, включая энергетические ресурсы организма. Важнейшие виды йоги: йога знания (джняна - йога), йога уважения и любви к божеству (бхакти - йога), йога деяний (карма - йога), йога самосозерцания (дхьяна - йога), йога огня (агни - йога), - все вели к одной цели: достижению гармонии с миром и самим собой через обладание сверхъестественным могуществом - сиддхи. В древней эпической поэме "Махабхарате" в части "Бхагават - гиты", где господь Кришна поведал своему другу Арджуне практику йоги о достижении сверхмогущества, говорится: "... человек не в силах изменить предназначения судьбы, отсрочить смерть или вместо уготованного поражения одержать победу. Но смерть и рождение, поражение и победа - лишь внешнее проявление жизни, истинная же ее ценность в другом - в нравственном содержании. Здесь человеку и предоставлена свобода выбора. Он может жить лишь

ради себя самого и своего успеха, во имя своих страстей и желаний или же может отречься от корыстных целей и подчинить себя служению долгу.”

В дохристианской Киевской Руси воспитание и обучение дружинников, “**мужей честных**” и “**нарочитых витязей**” начиналось с трехлетнего возраста по писанному и утвержденному “**Покону витязному**”, где “**мужи честны**” обязаны были не только в совершенстве владеть оружием, играть на гусях и в шахматы, но и сочинять песни, “**речи глаголати**”, “**посольства правити**”. “**Книгочтейство**” и “**многая мудрость**” были столь же непременными для витязей, как “**вежество**” и способность “**красу женску и честь девичью почитати и обороняти**”. Занятия “**гловихованням**” в Киевской Украине-Руси доолегового периода осуществлялось в храмах - святилищах не жрицами, которые формировали духовную сторону личности, а специально приставленными наставниками (учителями), которые владели тайнами древнеукраинских единоборств и физической подготовки детей, подростков и юношей.

Однако с насильственной христианизацией Руси потерялись практические завоевания многих поколений. Христианская идеология жестоко контролировала письменность, идеологию, навязывая свои моральные обязательства (пассивное отношение к жизненным трудностям, идеи смирения, податливости и недеяния), в корне отличавшиеся от критериев воспитания свободных и независимых воинов. “**Новая вера**” сумела за несколько веков перевести боевое искусство воспитания воинов в чисто практический уровень, отсекая от этого воспитания былую, языческую моральную направленность. По данным В.Пилата “**После крещения Руси, преследуемые князьями и греками волхвы, жрецы и воины - охранники храмов объединялись в тайные общества и в отдаленных от больших городов местах стали создавать Сечи. На островах Днепра, побережьях Буга и Днестра, в Карпатах и многочисленных лесах Украины - Руси волхвы основали школы боевой закалки и подготовки, в которых путь воина к вершинам совершенства опирался на родную веру и вековые обряды и привычки**”. Все же Киевский цикл быллин

(билиць) об Илье Муромце (около двадцати произведений) свидетельствуют о высоком уровне физической и духовной культуры средневековой Украины-Руси.

То же было бы и с японскими боевыми искусствами, если бы начисто отменили их языческую религию - синтоизм и заменили её христианством. "Книга культуры" Древнего Китая – "Кунг - фу", появилась к 2698 году до нашей эры. Этот рукописный сборник включал в себя знания различных областей наук и умений: искусство приготовления пищи и снадобий, обряды и законы, порядок инициации молодежи, иглотерапию и акупунктуру, воинское умение и пути формирования боевых навыков. Внутренние направления школы Ушу – "Тайцзицюань", где процесс обучения строили на представлениях о мире и человеке, идущих из глубины веков. Взаимодействующие и взаимопреодолевающие друг друга силы, начала Тьмы и Света, Холода и Тепла, Зла и Добра, идея вечного движения и борьбы противоположных начал, воплощают образы Инь и Ян. Очищение "жизненной энергии" – ци, в человеке должно вести к полному физическому, нравственному и духовному оздоровлению личности. Состояние естественности ("цзыжань" - кит. "сидзэн" - яп.) естественной расслабленности, считается залогом правильной циркуляции энергии в теле и гармонии с окружением.

Понимая, что давние культуры духовного и физического совершенства были очень известны в разных концах света и воспринимались как родственные или свои собственные, становится ясным тот факт, что в национальном возрождении давно забытого, определенное место должны занимать сформированные ныне в так называемых чистых восточных (китайские, японские, корейские и др.) единоборствах методы воспитания как духовного, так и физического начала, без чего гармонично развитую личность сегодня просто невозможно представить.

К тому же восточная медицина также делала упор на активизацию внутренней энергии человека при его болезни, что достигалось многолетней учебой и практикой. Поскольку человеческое тело, образующее некий микрокосмос, является

частью макрокосмоса, оно подчинено универсальным законам природы. Энергия *ци* (ки. - яп.) – это интегральная функция всего организма, тонус, жизнедеятельность. Каждый орган и система имеют свою общую *ци*, из которых складывается энергетика всего организма. *Ци* протекает в теле последовательно по меридианам, начиная с меридиана легких и кончая меридианом печени. Акупунктурные точки, связанные через энергетические меридианы, способны влиять на жизнедеятельность органов. Органические нарушения этих точек дают мощные рефлекторные всплески. Учение о деятельности *ци* или “*ци - гун*”, преследовало одну постоянную цель – аккумулировать в организме энергию *ци*, контролировать и направлять ее движение для активизации всех процессов организма, увеличить физические возможности человека в сопротивлении недугам.

За методику комплексного развития и воспитания духа, энергии и тела новой школой Морихея Уэсибы – “Айкидо”, или “Путь к гармонии”, мастер Уэсиба получил в 1961 году в Японии медаль “За моральное исправление общества”. По его словам: “Айкидо – это осознание подлинной силы жизни, *ки*, посредством гармонизации с трепещущими ритмами Вселенной и законами природы. Законы, которые определяют структуру и динамику Вселенной, должны стать сокровенной интуитивной частью нашего осознания, потому что это те же законы, которые определяют структуру и динамику нашего тела. Благодаря правильному обучению вы естественным образом придете к пониманию универсальной истины, ваш ум просветлеет, ваше тело будет дышать здоровьем. Вы найдете возможность разрешить все конфликты и преобразовать этот мир в место, где царит гармония и покой”.

Собственно говоря, эти глобальные идеи в той или иной мере присущи и другим школам единоборств, школам духовной культуры, в том числе и древнеукраинской, раннесредневековой и даже современной национальной школе, образованию и педагогической мысли независимой Украины.

В нашу повседневную жизнь стала проникать жестокость, которая не так очевидна, как прямая агрессия, но, несомненно,

влияющая на наш разум и разрушающая наш мир, в котором мы живем. Разрушительные способы выражения инстинктов агрессии находят отражение в нашей современной общественной организации, они стали символами наших общественных отношений нашей культуры. Страхом, презрением и ненавистью наполнены отношения граждан, партий, даже парламентских дебатов. Недостаточная или обильная пища ослабляет наши тела. Экология разрушает наши легкие, сердце, почки... Счастье жизни утрачивает свой аромат. Но счастье питается чувством безопасности. А безопасность – это уверенность в себе и независимость.

Роль социального воспитания, даваемого семьей и школами, заключается в том, чтобы заложить фундамент, на котором строится духовное и нравственное отношение, а также правильно отрегулировать и направить, нейтрализовать агрессивные реакции наших детей. К сожалению, в большинстве случаев воспитание касается только ума. Масштаб нашего мышления – результат социального воспитания. Если нравственность и сострадание ограничиваются только интеллектом и находят свое выражение в красивых словах, мы никак не повлияем на общество и не вызовем его изменение. Воспитание должно идти дальше интеллекта. Проникая в глубины человеческой психики, оно должно достичь инстинкта. Изучение и усвоение уникальных человеческих качеств приведет к расцвету человеческого сознания. И если нравственность, сострадание и страстное желание помочь обществу станут инстинктом и войдут в глубину сознания, а положительные действия нашей школы помогут их расширить, они приведут к серьезным, качественным изменениям.

Конечной целью предлагаемого нами курса обучения в “Школе духовной культуры” ставится формирование полноценной личности, устойчивой в физическом и нравственном отношении, обладающей универсальными возможностями и полностью раскрывающей свои возможности, заложенные в ней природой.

Необходимо помочь ребенку достичь равновесия в связи между материей и намерением, между духом, действием и техникой, чтобы эти отдаленные, на первый взгляд, элементы стали тесно

взаимосвязанными частями одного целого. И это целое – человеческая личность. (Как выразился Перикл, описывая идеал свободного гражданина Афин – это, “человек, способный встретиться с любыми обстоятельствами с необыкновенными изыществом и гибкостью”)

Главным в работе с ребенком должно стать не накопление знаний, а создание обстановки заинтересованности в знании прошлого, атмосферы свободы, импровизационности, ощущение значимости происходящего. Занятия в “Школе духовной культуры” должны побуждать и учащихся, и учителя к творчеству, к желанию познакомиться с духовными ценностями, к осознанию себя в мире и мира в себе как единого целого, имеющего гармонизированный набор всех качеств, присущих данному поколению.

Преподаватель нашей школы никогда не должен выражать недовольства поведением своих учеников, пока не будет способен изменить в его природе то, что заставляет его так себя вести. Важно, чтобы атмосфера занятий была благожелательной, ведь если внешние условия благоприятны, свет растет за счет тени, в противном случае происходит обратное. Любить учиться – самый дорогой подарок, который можно преподнести ребенку: любить учиться всегда и при любых обстоятельствах.

Этим целям и задачам посвящены программы по предметам, преподаваемым в “Школе духовной культуры”, занятия в которой проводятся один раз в неделю по воскресеньям. В качестве базы, “экспериментальной площадки” нашей школы Криворожским гороно рекомендован I-й коллегіум (Восточный-1), а в дальнейшем предполагается организация подобной школы в каждом районе города. Возраст детей, обучающихся в нашей школе, определен с учетом периода активного формирования личности: с 5-ти до 13-ти лет с разбивкой на группы: 5 – 9 лет и 9 – 13 лет. Для младшей группы время обучения – 2 года, для старшей – 1 год. На уроки приглашаются родители детей, но с условием, что в учебный процесс они не вмешиваются, однако могут давать свои рекомендации по методике преподавания (в меру своей компетенции). Благодаря совместному процессу

познания, родители могут продолжить обсуждение и анализ полученного материала вместе с детьми вне стен школы, что со своей стороны укрепит их общность, способствуя решению, тем самым, одной из проблем отношений “родители – дети – среда”.

Литература

1. Шустова А.М. Природа человека в философской антропологии Ауробиндо Гхоша // Вопросы философии – 1999. – №6.
2. Хоружий С.С. Заметки энергетической антропологии. “Духовная практика” и “отверзание чувств”: два концепта в сравнительной перспективе // Вопросы философии – 1999. – №3.
3. Видра Д. Новая жизнь психоаналитической педагогики // Вопросы философии .– 1999. – №8.
4. Сутра о Бесчисленных значениях. Сутра о Цветке Лотоса Чудесной Драгмы. Сутра о Постижении Деяний Бодисаттвы Всеобъемлющая Мудрость. 1998.