

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ВИДОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье рассмотрены вопросы определения сущности понятия изобразительная деятельность младших школьников, ее выразительные средства, раскрыты особенности и возможности взаимосвязи ее видов.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, выразительные средства, аппликация, рисование, конструирование, лепка.

У статті розглянуті питання визначення сутності поняття образотворча діяльність молодших школярів, її виражальні засоби, розкриті особливості та можливості взаємозв'язку її видів.

Ключові слова: образотворча діяльність, виражальні засоби, аппликація, малювання, конструювання, ліплення.

In this article the problem of defining elementary school children's visual art concept essence, its expressive means have been analyzed; peculiarities and possibilities of its forms' interactions are exposed.

Key words: visual art, the expressive means, applique, painting, design, modeling.

Постановка проблемы. Уделяя внимание подражанию, активному приобретению норм культуры, интересы ребенка, его индивидуальные проявления в создании изображений становятся проигнорированными. Это мешает ребенку приобрести уверенности в ценности своего индивидуального взгляда на мир, а приобретенные навыки изображения станут преградой для дальнейшего развития. Поэтому личностно-ориентированный подход к изобразительной деятельности отрицает прямое обучение, и определяет приоритетным гуманистический подход к организации и педагогического сопровождению этой деятельностью. Изобразительная деятельность рассматривается как среда, определенным образом организованная, внутри которой происходит диалоговое общение: ребенка – с педагогом, ребенка – с миром, красотой, искусством, собственным «Я» и собственноручным созданным художественным продуктом и их взаимосвязь.

К тому же изобразительная деятельность создает информационный простор ребенка, из которого он получает информацию и перерабатывает ее в знания и представления о мире, его красоте, изменчивости и разнообразии; про культуру и художественное наследие, человека-творца; про себя и свои возможности.

Проблема взаимосвязи видов изобразительной деятельности актуализируется в работах Л. Пантелеевой, Г. Пантелеева. Так, Л. Пантелеева разработала серию творческих заданий, в которых усвоение цвета происходило сначала на плоскости, потом – в художественном конструировании.

Взаимосвязи разных видов изобразительной деятельности показаны в исследовании Г. Пантелеева. Одно и то же задание ребенок выполняет разными материалами и в разных ситуациях.

Анализируя оба подхода, заметим, что первый основывается на традиционном взгляде на систематичность и последовательность занятий. Взаимосвязь определяется тематикой, последовательностью овладения изображением; последовательностью подвидов. Взаимосвязь видов такого характера широко используется в практике при планировании занятий по изобразительной деятельности.

Основу второго подхода представляет положение о необходимости отбора художественно-выразительных средств с целью формирования художественно-образного начала, поисков такой взаимосвязи видов деятельности, при которой один вид является доминантным, ведущим, второй – сопутствующим. В этом случае взаимосвязь видов изобразительной деятельности направлена на: а) возникновение новых возможностей и способов художественного освоения действительности; б) нахождение разных способов передачи ребенком образного содержания; в) создание поисковых ситуаций, при которых дети комбинируют способы изображения, предоставляя преимущество наиболее выразительным; г) создание условий для наиболее эффективного художественного развития детей.

Существование разных подходов к особенностям взаимосвязи видов изобразительной деятельности обуславливает актуальность данной проблемы и существование нерешенных вопросов.

Цель статьи – на основе анализа сущности понятия изобразительной деятельности младших школьников, ее выразительных средств раскрыть особенности и возможности взаимосвязи ее видов.

Изложение основного материала. Детскую изобразительную деятельность рассматривают как эффективную форму художественного усвоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления, выражают свое отношение к ним [1].

Для более глубокого понимания значения изобразительной деятельности в развитии личности ребенка поможет осмысление ее функций [2]: гедонистическая (дети манипулируют изобразительными материалами и, играя, получают удовольствие); просветительская (предоставляет возможности для самодвижения ребенка к ценностям культуры); эстетическая (организации среды красоты); воспитательная (формирования адекватной положительной Я-концепции ребенка: развитие организованности, целеустремленности, творчества, самооценки и других черт и характеристик личности, которые будут оказывать содействие социализации ребенка, гармонизации ее отношений с социумом); коммуникативная (организация разных видов и форм общения); эвристическая (развитие креативной сферы личности).

Полифункциональность изобразительной деятельности создает пространство для познания мира, самореализации и самовыражения, развития личности, осознания своей ценности.

К вопросу классификации видов изобразительной деятельности существуют разные подходы. Так, В. Косминская [3] считает, что изобразительная деятельность предусматривает: рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Каждый из них имеет свои возможности в отображении ребенком впечатлений об окружающем мире. Поэтому общие задачи, которые стоят перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразности материала и приемов работы с ним.

И. Сакулина, Т. Комарова, Т. Казакова [4] и другие относят к видам изобразительной деятельности, основной задачей которых является образное отображение действительности, рисование, лепку и аппликацию.

Т. Казакова рассматривает средства художественной выразительности, характерные для каждого вида изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликации, устанавливает между ними взаимосвязь на основе их предварительной дифференциации.

Из всех видов изобразительной деятельности детское рисование наиболее изучено. О. Бакушинский утверждал, что источником детского творчества являются биологические факторы и развивается оно не под влиянием познания окружающего мира, а под влиянием накопленного родового опыта, инстинкта.

В середине XX в. проблема детского рисунка продолжает интересовать психологов – В. Кириенко, Г. Волкова, Б. Сазонтьева, Е. Игнатьева; педагогов – Г. Лабунской, Е. Флериной, Н. Сакулиной [5].

Н. Сакулина рассматривала детские рисунки с точки зрения их художественной выразительности, особое внимание обращает на двойное отношение детей к цвету: как украшения и как средства выразительности рисунка.

Исследование Т. Комаровой показало, что разные навыки техники рисования, по-разному интегрируются в умения и играют важную роль в создании изображения.

В. Мухина рассматривала детское рисование как процесс усвоения одного из видов знаковой деятельности, в которой выражены особенности зрительного восприятия и представления ребенка, его двигательного развития, мышления и отношения к действительности. За этим знаком скрыто частично то, что ребенок знает (Г. Кершенштейнер, В. Келер, К. Коффка, Р. Арнхейм), частично то, что он видит (гештальтпсихологи), и то, что он ощущает (З. Фрейд). Таким образом, рисование можно рассматривать как процесс познания, в ходе которого ребенок овладевает не только предметной действительностью, а вместе с усложнением изображений постигает содержание событий и отношений между людьми, обнаруживает собственное место в окружающем мире.

Итак, детское рисование как вид изобразительной деятельности привлекает наибольшее внимание художников, психологов, педагогов и имеет разные аспекты изучения. Психологи преимущественно рассматривают

рисование с точки зрения развития у ребенка логического мышления, сенсорных способностей, усвоение социального опыта. Исследования педагогов направлены на изучение отдельных видов рисования (предметного, сюжетного, декоративного), обучение детей средствам художественной выразительности рисунка.

В отличие от рисования, в котором изображения создается на плоскости листа, своеобразность лепки заключается в объемном способе изображения. Благодаря пластичности материала ребенок передает динамику движений, поскольку под влиянием пальцев форма изменяет свои очертания, фигурка приобретает разные позы, повороты, наклоны и т. п.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы дают возможность ребенку овладеть некоторыми техническими приемами в лепке быстрее, чем в рисовании. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается – объекты расставляются один за другим, ближе и дальше от центра композиции. Вопрос перспективы в лепке снимается. В теории изобразительной деятельности, сравнительно с рисованием, особенности лепки изучены недостаточно.

Е. Флерица устанавливает своеобразие лепки в генезисе, определяет, что восприятие детьми формы является основным в процессе создания образа.

Учитывая исследования проблемы сенсорного воспитания (Н. Сакулина, Е. Корзакова, Н. Курочкина), рассматривался вопрос о сенсорных основах изобразительной деятельности. Е. Корзакова считает наиболее эффективным скульптурный способ лепки (из целого куска). Это дает возможность видеть образ в целом, передавать движение, позу, выразить свое эмоциональное отношение к изображаемому.

Исследование Н. Халезовой, Ю. Максимовой, Г. Вишневой раскрыли возможности лепки в художественном развитии ребенка. Лепка предусматривает изготовление фигурок по мотивам народных игрушек, а также создание рельефных и барельефных изображений.

Итак, лепка как вид изобразительной деятельности делится на предметную, сюжетную и декоративную. Каждый из этих подвидов имеет свои специфические выразительные средства (в предметной лепке – форма и объем; в сюжетной – ритм, композиция, силуэт; в декоративной – ритм, симметрия, цвет), с помощью которых ребенок может создавать выразительный образ, скульптурные композиции.

Изображение в аппликации, сравнительно с другими видами плоскостного изображения – рисунком, живописью, более условное. Через свою обобщенность, декоративность аппликация особенно доступна детям. Создание силуэтных изображений нуждается в большой работе мысли и воображения, поскольку в силуэте отсутствуют детали, которые иногда являются основными признаками предмета.

В отличие от рисования и лепки, аппликация как вид изобразительной деятельности изучалась исследователями преимущественно в аспекте

формирования сенсорных процессов, овладение техническими умениями и навыками. В исследовании И. Гусаровой детально раскрывалась последовательность обучения детей навыкам вырезания и наклеивания. Художественный аспект был раскрыт в работе З. Богатеевой, которая рассматривает аппликацию как вид декоративно-прикладного искусства. Декоративный аспект аппликации представлен в работах Л. Скидановой и Л. Сирченко. Другой эстетический аспект раскрыт в исследовании Г. Пантелеевой в которой рассматриваются вопросы морально-эстетического воспитания детей средствами оформительского искусства.

Анализ таких видов изобразительной деятельности, как рисование, лепка, аппликация, показал, что каждый из них имеет подвиды: в рисовании, лепке, аппликации дети изображают предметы, сюжет, создают декоративно-орнаментальные композиции. Предметное и сюжетное содержание близкие между собой, поскольку, изображая предмет в рисунке, лепке, аппликации, ребенок не абстрагируется от окружающей действительности. Как считает Т. Казакова, анализ творческой деятельности раскрывает также ее художественно-образную основу, которая объединяет все виды. Тем не менее, одновременно передача образа в каждом виде изобразительной деятельности достигается разными средствами и зависит от художественных материалов, с помощью которых этот процесс совершенствуется.

Детское конструирование ученые (В. Косминская, З. Лиштван, Л. Парамонова, М. Поддьяков и др.) понимают как творческую деятельность, которая зависит от уровня развития изобразительного и пространственного мышления, аналитико-синтетической деятельности ребенка, степени знакомства с особенностями конструкторской деятельности, представлений о сенсорных свойствах предмета, способах его создания.

Вопросом изучения детского творчества в конструировании из разных материалов посвящены исследование В. Нечаевой, З. Лиштван, М. Поддьякова, А. Давидчук. Конструктивное творчество детей как одно из средств умственного развития изучалось М. Поддьяковым, А. Давидчук, Л. Парамоновой. Разные способы конструирования из цветной бумаги с помощью традиционных приемов и искусства оригами как средства активизации воображения, фантазии, развития пространственного мышления детей рассмотрены в работах З. Богатеевой и Т. Тарабариной.

Во многих исследованиях дается характеристика видов конструирования по способу создания образов: конструирование по образцу (З. Лиштван, В. Нечаева) происходит на основе действий, которые повторяются; конструирование по модели (О. Лурия, А. Миренова, М. Поддьяков) с элементами проблемного обучения; конструирование по условиям (А. Давидчук, Л. Парамонова, М. Поддьяков); конструирование по простейшим чертежам и наглядными схемами (С. Леона Лоренсо, В. Холмовская); конструирование по замыслу (М. Поддьяков, Л. Парамонова). Последний – на-

и более творческий вид деятельности, в процессе которого ребенок обнаруживает свою самостоятельность.

Выделяется также художественное конструирование, связанное с созданием художественного образа будущего изделия из бумаги, природных и бросовых материалов (Л. Парамонова). Полезность, целесообразность, экономичность и художественная выразительность вещи не существуют изолированно. Художественное конструирование – это создание принципиально новых конструктивных и композиционных подходов и решений, оно привлекает личность к преобразовательной деятельности относительно усвоения объектов конструкторского творчества. Во время художественного конструирования формируется проектно-художественный образ будущего изделия, который создается на основе проектно-художественных представлений человека (А. Ивершинь).

Короткая характеристика разных видов конструирования показывает, что каждый из них имеет свою специфику. Тем не менее, основы деятельности единые: в каждом виде ребенок воссоздает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности назначается преимущественно для практического применения (игры, подарков, украшений).

Виды изобразительной деятельности детей можно классифицировать по технологии: рисование, лепка, конструирование, аппликация, плетение, вышивка и др.; по материалу: работа с бумагой, красками, тканью, деревом и др. Одним из вариантов может стать классификация по видам художественной практики в искусстве. Например, рисование (живопись, графика), скульптура, архитектурная деятельность (макетирование, моделирование, проектирование), декоративная деятельность (например, роспись, лепка, аппликация, плетение, вышивка, оригами).

Такая классификация формирует представление детей о средствах искусства, связывает их с общими представлениями об их роли для создания образа в искусстве. Т. е. все средства искусства (материалы, выразительные средства, язык) являются средствами выражения художественного образа. По словам Б. Неменского, «Человек изображает, строит и украшает именно ради выражения своего отношения к объекту, к жизни» [5, с. 90]. Согласно этой классификации изобразительная деятельность выступает как целостная система видов художественной практики ребенка.

Именно обычные детские занятия – строительство, изображение, украшение – и являются формой проявления трех элементов художественного мышления: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три элемента художественной деятельности помогают педагогу в привлечении детей к искусству как формы жизнедеятельности. Ребенок получает «модель», с помощью которой можно разнопланово «проигрывать» все реальные связи искусства с жизнью, всю художественную деятельность. Эта триада проста и доступна ребенку.

Как отмечал Н. Скаткин, в разработке интегрированных моделей организации и сопровождения изобразительной деятельности педагог может действовать по принципу объединения материала вокруг ключевых научных идей. Такая интеграция возможна в области художественной культуры.

В конце 70-х гг. XX в. Н. Ветлугина разработала идею комплексных занятий, которые помогали установить связь рисования, музыки, художественного слова с целью нахождения наиболее выразительных средств для изображения ребенком жизненных явлений. Принципы построения комплексных занятий определялись темой, отбором ведущих выразительных средств, которые объединяют все виды искусства (например, ритм, композиция, форма). В педагогическом процессе комплексные занятия занимают ведущее место, если опираются на художественный опыт, полученный детьми во время обучения на музыкальных, художественно-языковых занятиях и занятиях по изобразительной деятельности.

В поисках интеграции видов изобразительной деятельности Н. Сакулина обосновала систему сенсорных эталонов. Работы А. Запорожца, Л. Венгера показывают специфику средств, которыми пользуются дети для познания свойств предметов (геометрические формы, цвета, музыкальные звуки и т. п.). Н. Сакулина выделяет форму как сенсорный эталон и объединяет вокруг нее три вида изобразительной деятельности: лепку, аппликацию, рисование.

В работе Т. Лазарь представлена модель взаимодействия видов рисования на основе определения одного из средств художественной выразительности в предметном, сюжетном, декоративном рисовании.

Другие авторы (Н. Халезова, Н. Курочкина, Г. Пантюхина [6]) делают упор на приоритете лепки во взаимосвязи с рисованием. Н. Курочкина отмечает, что лепка влияет на качество изображения в рисунке и помогает овладеть изображением формы, увидеть выразительность движения, осознать необходимость натуры для ее изображения в рисунке.

Е. Рогалева исследовала сенсорные основы аппликации и сделала вывод: для получения более высокого уровня ритмичности детских орнаментальных рисунков нужно сначала проводить занятия по декоративной аппликации. З. Богатеева одной из задач считает обучение детей построению узоров, которое происходит во взаимосвязи с усвоенными ребенком приемами создания народных орнаментов.

Таким образом, несмотря на то, что авторы отдают первостепенную роль в интеграции разным видам изобразительной деятельности, все они считают, что взаимосвязь видов рисования создает благоприятные условия для перенесения ребенком умений, например, из декоративного рисования в предметные и сюжетные рисунки с целью достижения образно-эстетической выразительности (О. Дронова).

Все выше представленные виды изобразительной деятельности по наш взгляд можно представить в виде схемы.

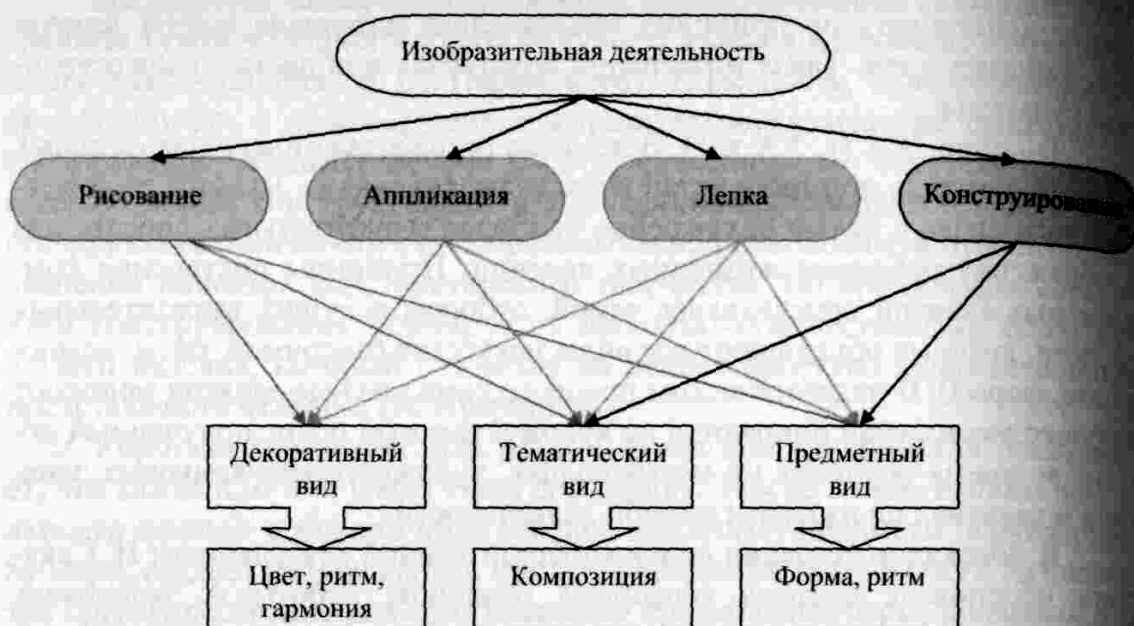


Схема 1. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности

Взаимосвязь видов изобразительной деятельности является педагогическим условием, которое обеспечивает художественное развитие ребенка; анализ взаимодействия и синтеза искусств дает основания к предположению, что поиски новых способов и средств художественного освоения действительности возможны также и в разных видах изобразительной деятельности детей.

Выводы. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности в условиях реализации личностно-ориентированной подхода к образованию основывается на идее восприятия, осмысления и создания ребенком красоты, взаимодействия эстетического сознания; диалога культур в полихудожественной среде образовательного учреждения. Его результатом является целостная «картина мира», образ «Я» и положительная, оптимистичная «Я-концепция», отраженная в продукте изобразительной деятельности ребенка: живописном и графическом рисунках, слепках, декоративных работах, архитектурных проектах.

Литература

1. Казакова Т. Г. Детское изобразительное творчество: методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений / Т. Г. Казакова – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 190 с.
2. Дронова О. О., Голота Н. М., Янцур Л. А. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі / Г. В. Сухорукова – К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. – 376 с.
3. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В. Б. Косминская – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.

4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей / Т. С. Комарова – М.: Российской педагогическое агентство, 1998. – 106 с.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский – М.: Просвещение, 1987. – 253с.
6. Сучасна мистецька освіта / Г. Ю. Ніколой. – К., Суми: СумДПУ, 2004. – 212 с.

Стаття надійшла до редакції 20.04.2011 р.

УДК 37.015.3:159.928.22

Спірткова Т. О.

Криворізький державний педагогічний університет

ВИХОВАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Стаття присвячена проблемі формування інтелектуальної культури обдарованих дітей. У статті чітко окреслено шляхи професійної діяльності вчителя у вихованні інтелектуальної культури дітей.

Ключові слова: інтелектуальна культура, навчальна діяльність, обдаровані діти, педагогічні особливості.

Статья посвящена проблеме формирования интеллектуальной культуры одарённых детей. В статье чётко очерчено пути профессиональной деятельности учителя в воспитании интеллектуальной культуры детей.

Ключевые слова: интеллектуальная культура, учебная деятельность, одарённые дети, педагогические особенности.

The article is devoted to the problem of forming an intellectual culture of the gifted children. The ways of the professional educational work of the teacher in upbringing of the children's intellectual culture are clearly outlined in the article.

Keywords: intellectual culture, educational activity, gifted children, pedagogical peculiarity.

Сьогодні велика увага приділяється формуванню творчої особистості учнів.

Як відомо, саме інтелектуальна культура є фундаментом, на основі якого будується процес навчання, який складається з умінь школярів, а саме: ступінь оволодіння розумовими операціями, які визначають рівень розвитку школярів і у подальшому їх успішність

Згідно з постановою України Про Державну національну програму «Освіта» («Україна XXI століття»), що була ухвалена кабінетом міністрів

3 листопада 1993 р. та доповнена 29 травня 1996р, -загальна середня освіта має забезпечувати продовження всебічного розвитку дитини як цілісної особистості, її здібностей і обдарувань, збагачення на цій основі інтелектуального потенціалу народу, його духовності і культури, формування громадянина України, здатного до свідомого суспільного вибору [7].