

процесів, художня культура, в свою чергу, має на них суттєвий вплив, і передусім тоді, коли є складником, ефективним засобом формування і розвитку особистості. Соціальний ефект мистецтва визначається рівнем впливу художніх образів на внутрішній світ людини, на її духовність, на всі складники її соціальної діяльності. “Мистецтво - зброя суспільства, з допомогою якої воно залучає в коло соціального життя найінтимніші, найособистісніші риси нашої істоти” (Л.Виготський). Відомо, що при цьому, передаючи людям цілісний конкретно-почуттєвий соціальний досвід, мистецтво використовує феномен так званої емоційної пам'яті людини, яка набагато сильніша за раціональну. Емоційна пам'ять надзвичайно міцна і формується як “пам'ять серця”, без всякого “зубріння” (Т.Шибутані).

Література:

- 1 Бахтен М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979. – 119с.
2. Історія педагогіки /За ред. М.В.Лемківського, О.А.Дубасенюк. – Житомир, 1999. – 240с.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. – М., 1981.
4. Сухомлинський В.О. Народження громадянина //Вибрані твори в 5 т. –К., 1977. –Т.3.
5. Юнг К. Психологія та поезія //Антропологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 1996. – С.96.

І.Б. Левицкая, В.Л. Боднар

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЫ КАК КОМПЛЕКСА НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Происходящие в последние годы политические и социально-культурные изменения в общемировом масштабе и в Приднестровском регионе, в частности, привели к пробуждению национального самосознания народов, его населяющих.

Образовательная политика регионов выстраивается в контексте взаимосвязи «образование–культура». При этом все активнее используется метод прогнозирования при разработке моделей инновационного развития образовательного учреждения. Особый интерес в этом отношении представляет развитие системы «Школа –комплекс национальной культуры», которая призвана обеспечивать культурную идентификацию, социализацию и индивидуализацию личности с учетом социокультурных реалий государственной политики регионов.

Становление школ-комплексов национальной культуры как новых моделей образования в Приднестровье на основе концептуальных положений вариативного образования соответствует потребностям развития личности, создает условия для реализации этнокультурного компонента в системе образования, удовлетворяет общественную потребность в становлении новых моделей образовательных учреждений, отвечающих социокультурным условиям и той ситуации, которая сложилась в образовательном пространстве ПМР. Школы-комплексы национальной культуры – качественно новое явление в образовательной практике, они отличаются своими ценностями, содержанием, технологией образования, которые призваны выполнять прогностические функции по совершенствованию качества образования.

Ю.П. Сокольников, раскрывая особенности школы-комплекса, поясняет, что школа-комплекс призвана способствовать расцвету национальной культуры и всестороннему развитию подрастающих поколений как носителей этой культуры [1, с. 27].

В школе-комплексе национальной культуры особая роль отводится формированию национального самосознания учащихся. В этом аспекте видится целесообразным разработка и внедрение отдельных воспитательных программ: «Воспитание и развитие личности школьника на национальных и общечеловеческих ценностях», «Формирование здорового образа жизни», «Развитие творческих способностей учащихся», «Взаимодействие школы, семьи и обществу в развитии личности школьников». Программы строятся на принципах непрерывности, преемственности во всех звеньях воспитательной работы, в том числе единства семейного и школьного воспитания; личностно-ориентированного подхода к учащимся; вовлечения всех учащихся в активные формы совместной деятельности. Вся эта работа проводится в тесной связи с культурно-просветительными учреждениями, учреждениями дополнительного образования города, с использованием педагогических возможностей единой национальной среды, сочетания родной и общечеловеческой культуры, новейших воспитательных технологий. Реализация этнокультурного компонента в учебно-воспитательном процессе школы-комплекса осуществляется через внедрение интегрированного обучения (интеграция тем, разделов, модулей с учетом регионального компонента); использование культуросообразного подхода с учетом национальных, этнических и общечеловеческих ценностей национально-регионального и школьного компонентов; апробирование активных диалоговых форм и технологий педагогического взаимодействия (факультативы, дополнительное образование, интегрированные технологии).

Ведущими направлениями учебно-воспитательной деятельности школы-комплекса являются: проектирование на основе народной культуры и народных традиций принципов воспитания; приобщение детей к национальным и духовно-нравственным ценностям; актуализация экологического воспитания детей с опорой на знания о природе; подготовка детей к семейной жизни на основе традиций народной педагогики; использование элементов народного творчества в эстетическом воспитании.

Приоритетными направлениями в реализации этнокультурного компонента школы-комплекса выступают: ежегодный фестиваль национальных искусств и культуры, периодические выставки-презентации национального народного творчества, выставки национального декоративно-прикладного искусства, краеведческие конференции, создание школьных музеев и другие.

Данные подходы позволяют осуществлять анализ и прогнозирование этнокультурного развития общеобразовательных учреждений, а целенаправленная системная деятельность школ-комплексов национальной культуры содействует воспитанию межнациональной толерантности, гармонизации межличностных отношений в многонациональном образовательном регионе.

Литература:

1. Сокольников Ю.П. Общая концепция исследования «Диалектика общечеловеческого и национально-особенного в воспитательно-образовательных системах современного общества». – Чебоксары, 1995.