

Криворіжжі скоротився такий прибутковий напрямок освітніх послуг як навчання студентів-іноземців. Невирішеною лишається проблема обґрунтованого встановлення ціни на додаткові послуги.

Власне кажучи, ми знаходимося ще на початку формування ринку освітянських послуг як кількісно, так і якісно.

Література:

1. Андрущенко В. Економічна освіта ринково спрямованого суспільства //Вища освіта України. 2002. - № 2. - С. 13 – 15.

2. Кризь терни: Нариси становлення приватної вищої освіти в Україні /Народна українська академія /Під заг. ред. В. І. Астахової. – Х., 2001. – 312 с.

3. Лященко Л. Освіта ХХІ століття: тенденції професіоналізації //Вища освіта України. – 2002. - № 1. – С. 83 – 88.

4. Стельмахович М. Г. Українська народна педагогіка. – К., 1997. – 348 с.

Б.М. Вербій

ПРОЕКТНА МЕТОДИКА НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В КОНТЕКСТІ ОСОБИСТІСНООРІЄНТОВАНОГО НАВЧАННЯ

Говорячи про значення і вивчення англійської мови у Фінансово-економічному ліцеї для успішної розбудови України з новою соціальною, економічною і політичною структурою маємо на увазі, що вивчення будь-якої мови взагалі сприяє значною мірою всебічному розвитку особистості, створює умови для вільного спілкування, відкриває для ліцеїстів доступ до скарбниць людської мудрості, життєвого досвіду. В умовах ринкової економіки спеціаліст будь-якого напрямку повинен виробити конкурентноспроможну продукцію і вивести її на ринок.

Формула успіху проста: добре мислити, більше працювати і бути на півкроку попереду.

У налагодженні економічних зв'язків України зі світовим ринком все більше зростає потреба в спеціалістах з економіки, які були б готові не лише до усного спілкування на професійні теми англійською мовою, а й вміли кваліфіковано вести ділове спілкування. Важливу роль у становленні таких спеціалістів мають відігравати економічні знання людини. Ринкова економіка передбачає, що економічні знання необхідні всім: і тим, хто має власну справу, і тим, хто влаштовується на роботу. Без них не обійтись ні в сім'ї, ні в стосунках між людьми. Фундаментальні економічні знання потрібні державним службовцям та політичним діячам. Економічні знання також формуються та застосовуються на уроках англійської мови. У вік інформації виникає нова модель кар'єри, яка обумовлена законами ринку. Стабільна робота відійшла у минуле і все частіше змінюється поняттям „проект”. Разом з цим змінюються підходи в оцінці людей – не за посадою, а за компетентністю. Сьогодні нам не гарантують постійної роботи, але навички та вміння здобуті при виконанні того чи іншого проекту стають товаром, який користується попитом на ринку праці.

Найбільш очевидно це відображується у методах навчання. За останні часи у методах навчання простежується загальносвітова направленість на гуманізацію освіти. І це знаходить своє відображення у викладанні англійської мови у Фінансово-економічному ліцеї, в орієнтації процесу навчання на розвиток особистості.

Сьогодні формується ще одна тенденція в освіті – проєктивність. Вона тісно пов'язана з проєктною культурою, яка виникла, як результат об'єднання двох напрямків в освіті, які до цих пір не перетиналися – гуманітарно-художнього та науково-технічного. Проєктна культура є тією загальною формою, в якій реалізується мистецтво планування, винахідництва, творення, виконання та оформлення, і яка визначається, як дизайн або проєкт.

Яскравим прикладом використання проєктної методики є курси Project English, Hot Line, опубліковані видавництвом Оксфордського Університету. Автор Том Хатчинсон, директор інституту по вивченню англійської мови при Ланкастерському університеті, спеціаліст в області комунікативного навчання граматики.

У Фінансово-економічному ліцеї є певний досвід використання проєктивної методики у процесі вивчення англійської мови. Чому саме проєктна методика? - тому що проєктна робота мотивує; - тому що проєктна робота особистісно орієнтована; - тому що проєктна робота має загальноосвітню та професійну цінність.

Література:

1. Б е з р у к о в а В. С. Педагогика: проєктивная педагогика. – Екатеринбург: Деловая книга, 1996. – 344 с.
2. В о л к о в И. П. Цель одна – дорог много: проектирование процессов обучения: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
3. К л а р и н М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 1994. – 221 с.
4. С е р и к о в В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования образовательных систем. – М.: Логос, 1999. – 168 с.

В. В. Белікова

ОБНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ “ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ”

Обновлення змісту “Історії української музики” – дисципліни, що викладається у вищих навчальних закладах, – залежить від появи нових музичних опусів у творчості вітчизняних національних композиторів. Кожен новий твір – це нове художнє висловлювання автора, його погляд на добре відомі й вічні теми. Історія української музики, як пріоритетна дисципліна, що відбиває розвиток національної музичної культури, охоплює різні гілки музичної творчості, у контексті якої фортепіанна музика посідає особливе місце. Значущість її впливає з надзвичайних виховних можливостей останньої. Побудована на широкому розмаїтті пісенно-танцювальних народних мелодій, українська фортепіанна музика, відтворюючи пейзажі рідної Батьківщини та української природи, здатна формувати і виховувати високі моральні якості людини, її різноманітні духовні потреби. Саме тому підвищений емоційний тон музичних творів для дітей та юнацтва межує з ліричними, м'якими тонам, утворюючи багату музичну палітру української фортепіанної музики як такої.

Фортепіанна музика Б. М. Фільц складає яскраву сторінку в сучасній українській музиці й репрезентує стильовий напрямок, що став майже головним у розвитку національної інструментальної музики 60-70 років ХХ століття. Мова йде про насичення фортепіанних п'єс фольклорним