

наполненность деятельности, гармонизация ценностей индивида и профессиональной, коммуникация со значимым Другим. Они стимулируются демократическим стилем ведения учебных занятий, признанием значимости студента со стороны группы и преподавателей, свободой его самовыражения. Эти и другие условия становления профессионально-педагогического достоинства студента могут быть сконструированы в ситуации обучения.

Идентификация и ценностно-смысловое самоопределение будущего учителя в процессе обучения как механизм развития его профессионального достоинства обеспечивается разнообразным рефлексивным взаимодействием: с преподавателем, с учебным материалом, с другими студентами, с группой, с профессиональным окружением в школе и вузе. Совокупность таких взаимодействий создают дидактическую ситуацию воспитания профессионального достоинства будущего учителя.

Таким образом, достоинство будущего учителя как цель профессионального воспитания — это внутреннее ценностное отношение его к себе как субъекту диалогического взаимодействия с другими участниками педагогического процесса, проявляющееся в способности быть «значимым Другим» для партнеров по диалогу. Профессиональное достоинство является нравственным стержнем подготовки будущих педагогов к профессионально-педагогической деятельности, объединяя в себе ее гуманизм, диалогизм, субъектное саморазвитие личности.

*Л.Н.Кара*

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА**

В современных условиях демократизации общества, создания рынков труда, всеобщих

высококвалифицированных специалистов, повышается роль высшего профессионального образования.

Использование новых информационных технологий отражает сегодня политику государства в области высшего образования, целевые установки субъектов образовательного процесса и приближает задачи и содержание образования к конкретным обстоятельствам общественной и профессиональной жизни.

Современная культура, являющаяся культурой книги, может быть вытеснена создаваемой и развивающейся на базе современных информационных технологий культурой гипермедиа так же, как ранее культура рукописных манускриптов была вытеснена культурой печатной книги. Культура гипермедиа основывается на гармоничном сочетании и использовании таких технологических компонентов, как глобальные средства компьютерных телекоммуникаций, мультимедийные средства представления информации с ее гипертекстовой организацией.

В силу целого ряда объективных причин Россия не стал лидером в создании компьютерного оборудования, системных разработок интегрированных вертикальных пакетов программного обеспечения. Однако были достигнуты значительные успехи в исследовании теоретических основ информатики и программирования. Сочетание компьютерных средств и теоретических основ их использовании в учебном процессе служит хорошей основой успешной адаптации информационных технологий в системе высшей школы.

Включению новых информационных технологий в учебный процесс посвятили свои исследования ученые Н.Е.Астафьев, Н.Анатасова, С.А.Бешенов, И.М.Бобко, Д.Богданов, Б.С.Гершунский, Л.В.Зайцева, Е.И.Машбиц, И.В.Ретинская, А.Ю.Уваров и др.

Основными чертами традиционного высшего образования являются: информационность образования, малый объем самостоятельной работы, ориентация на

достижения «нормальной» науки, отсутствие навыков коллективной работы над совместными проектами, «лоскутность» учебных курсов, обучение только своими педагогическими силами.

Современная система высшего образования тяготеет к информационной, репродуктивной модели. Задача преподавателей состоит в донесении, транслировании студенту определенной суммы знаний в завершеном виде, а целостное обеспечение определенной специализации рассматривается как некоторая совокупность знаний и навыков. Объем самостоятельной работы студентов незначителен. В итоге объем полученных знаний ограничивается материалом, предложенным преподавателем в его интерпретации.

Е.В.Бондаревская, И.Ф.Исаев и др. выделяют три основных специфических подхода к культуре: аксиологический (ценностный), философско-исторический (деятельностный), философско-антропологический (лично-творческий).

С точки зрения системно-информационного подхода, культура определяется как сложно организованная система программирования человеческой деятельности, поведения и общения, которая посредством определенных кодов закрепляет накопленный социально-исторический опыт, транслирует его, а также генерирует новый. Следовательно, основные функции культуры – закреплять, транслировать, передавать и генерировать программы социальной жизни людей.

Информационная культура рассматривается учеными (Г.А.Бордовский, В.А.Извозчиков, Е.Я.Коган, Ю.А.Первин и др.), не только как приобретение новых инструментов деятельности, но и как общее представление человека об информационных процессах в окружающем мире, источниках той или иной информации, системе морально-этических и юридических норм, значимости ценностной ориентации в информационной среде, информационной картине мира и т.д.

С учетом этого общекультурный аспект информационной культуры педагога объединяет в себе:

- знание современных теоретических основ информатики и информационных технологий;

- компетентность в организации разнообразных видов информационной деятельности.

Необходимо отметить, что информационная культура становится ключом, открывающим новые возможности общественного прогресса и совершенствования всей жизнедеятельности человека в информационном обществе. Она обладает универсальным содержанием, имеет всеобщий надэтнический, наднациональный, надгрупповой, надпрофессиональный характер.

*С.А.Баранова, Л.Т.Ткач*

### **ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ**

В условиях модернизации системы образования особое значение приобретает профессионализм и компетентность педагогов, их готовность к работе в режиме инновационного развития и способность адаптироваться к постоянно меняющимся условиям деятельности. В настоящее время ярко выражено противоречие между необходимостью создания условий и разработки путей эффективного взаимодействия с ребенком и неготовностью педагогов к реализации педагогической инноватики.

Актуальной является проблема становления творческого педагога, формирования его творческого мышления, позволяющего предусмотреть варианты развития и изменения педагогического процесса в целях создания эффективных условий для всестороннего развития личности ребенка. Творчество в педагогической деятельности предполагает наличие способности свободно и активно мыслить, умение моделировать педагогический процесс в соответствии с принципами развивающего обучения и индивидуальными потребностями детей, генерировать и