

становлять комплекс стійких індивідуальних особливостей, що виявляються в переважних способах емоційного реагування.

За результатами нашого дослідження, більша частина вчителів характеризується непродуктивним емоційним реагуванням на напружені педагогічні ситуації. У зв'язку з цим виникає необхідність застосування психокорекційних технік, спрямованих на подолання непродуктивних емоційних станів, що деструктивно впливають на процес педагогічної діяльності, і на розвиток у вчителів психологічної готовності до адекватного емоційного реагування в нестандартних напружених ситуаціях.

Т.А.Затямина

**ТЕХНОЛОГИЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МОДЕЛИ МЕТОДИЧЕСКОЙ
СИСТЕМЫ УЧИТЕЛЯ КАК УСЛОВИЕ ЕГО
ПОДГОТОВКИ К РЕАЛИЗАЦИИ
РАЗВИВАЮЩЕГО ПОТЕНЦИАЛА
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Одной из задач современного образования является предоставление возможности каждому индивидууму развиваться наиболее оптимально с точки зрения его внутренних задатков. Сегодня вместо этого система музыкального образования направлена на передачу знаний о музыке, и в качестве главной задачи ставит научить своему предмету, вместо содействия и поддержки процессов развития индивидуальности ребенка. Проблема заключается в том, что музыкальное образование являясь по своей сущности развивающим, реализуется в массовой практике преимущественно через просвещение и объяснение, сохраняя отношение к предмету «музыка» как учебной дисциплине. Решение этой проблемы Л.В.Школяр видит в том, «сумеет ли учитель по-новому организовать художественно-педагогический процесс на занятиях музыкой», что связано с

необходимостью концептуального определения ориентиров деятельности педагога-музыканта и его профессиональной подготовки в русле развивающих возможностей музыки.

Процесс подготовки учителя к реализации развивающего потенциала музыкально-педагогической деятельности должен быть не только обучающим, но в большей степени развивающим. Постдипломное образование педагога-музыканта сочетает решение актуальных (текущих) и идеальных (стратегических) задач, обеспечивая обновление и изменение профессионально-психологических установок педагога и выработку индивидуального стиля педагогической деятельности. Сложившиеся стереотипы мышления на характер повышения квалификации связываются педагогом с компенсаций «забытого вузовского курса», с получением «рецептов» для решения текущих проблем. Изменить стереотипы аудитории на характер собственного обучения удастся путем организации практической работы, требующей нового видения, новых навыков. Одним из аспектов содержания постдипломного образования является освоение проектировочных умений, направленных на решение стратегических задач своей профессиональной деятельности.

Опираясь на то, что понимание человеком своего профессионального бытия основывается на трех его формах рефлексии, самооценки и самоосознания (Н.М.Борытко), в практике нашей работы на курсах повышения квалификации мы используем технологическую структуру разворачивания содержания обучения в направлении конструирования индивидуальной модели методической системы педагога-музыканта, позволяющий выстраивать стратегию музыкально-педагогической деятельности в русле ее развивающих возможностей. Индивидуальная модель методической системы представляет процесс целенаправленной деятельности педагога, построенной на основе имеющегося опыта и требований социокультурной реальности. В этом процессе мы выделяем следующие этапы.

Рефлексия современного состояния музыкально-педагогической действительности. На данном этапе педагог соотносит имеющийся опыт собственной практической деятельности с опытом своих коллег, существующей нормативной базой и требованиями со стороны общества, к выполняемой им образовательной деятельности педагогической теорией и практикой, предметной сферы деятельности. Результатом становится осмысление своей деятельности в русле современных требований, предъявляемых к музыкально-педагогической действительности.

Следующие три этапа можно назвать теоретическими, т.к. они обращены к области теоретического знания и осмыслению их приоритетов применительно к собственному опыту.

Выделение актуальных проблем музыкально-педагогической деятельности. Музыкальная деятельность многоаспектна, ее продуктивность, успешность во многом определяется психофизиологическими задатками, способностями присущими каждому из субъектов, реализующих эту деятельность. Выделение актуальных проблем соотносится с задачами современной музыкально-педагогической действительности и личностными смыслами, определяющими приоритеты профессиональной деятельности.

Теоретическое обоснование проблемы. Обоснование актуальности проблемы основывается на теоретическом осмыслении всех ее сторон. Обращение к литературе, анализ и сопоставление различных позиций позволяют педагогу определиться в содержательном понимании выделенной проблемы и скорректировать ее формулировку.

Выявление этапов решения проблемы. Здесь педагог выстраивает технологическую конструкцию модели, т.е. задает возможную форму для наполнения в дальнейшем конкретными средствами ее реализации.

Анализ имеющихся организационно-педагогических условий. Полученная конструктивная модель переносится в

конкретные условия ее реализации: школа начальная, общая, гимназия, лицей, класс, урочная или внеурочная сфера деятельности или их сочетание и т.д. В результате педагог корректирует возможную теоретическую модель в соответствии с той действительностью, в которой он осуществляет свою профессиональную деятельность и находит варианты ее воплощения.

Выделение необходимых методов, приемов, педагогических техник. Работа на этом этапе начинается с рефлексии знаний, опыта использования педагогических средств, но теперь в соответствии с той целью, которая определяет характер построения музыкально-развивающей деятельности. Обмен опытом, освоение новых методов и приемов позволяет педагогу сделать обоснованный выбор этих средств для наполнения ими конструктивной модели.

Оформление материалов полученной модели. Для оформления материалов модели индивидуальной методической системы педагогам предлагается использовать разнообразные формы: квалификационная работа, курсовая работа, методическая разработка, видео пособие, мастер класс и др. Выбор формы происходит в соответствии с желаниями и возможностями каждого из педагогов.

Предъявление и обсуждение полученной модели. Данный этап является завершающим этапом обучения педагога на курсах повышения квалификации, но не окончательным в конструировании индивидуальной модели методической системы. Полученная модель выполняет функцию регулятора к дальнейшему профессионально-личностному саморазвитию педагога.

Реализация технологической конструкции построения индивидуальной модели методической системы основывается на использовании соответствующих форм и методов. Сложившаяся традиционная лекционно-семинарская система работы с взрослыми уступает свои приоритеты в пользу форм интерактивного взаимодействия. Практика показывает эффективность использования деловых, ролевых игр как организационных форм

проведения занятий, методов имитационного моделирования различных ситуаций. Эффективными средствами являются тренинги, направленные на выработку и закрепление практических навыков.

Оценка результативности обучения и готовности к реализации развивающей функции профессиональной деятельности осуществляется на основе сочетания внешней оценки со стороны самих слушателей и преподавателя, которые находятся в позиции экспертов, оппонентов, рецензентов и самооценки. Самооценке отдается предпочтение при подведении итогов работы.

Меняются и позиции преподавателя курсов повышения квалификации в образовательном процессе. Из источника информации он превращается в организатора, модератора, тренера, консультанта.

Технологическая конструкция построения индивидуальной модели методической системы может стать организационно-педагогической основой построения проблемных курсов и семинаров.

Конструктивная модель методической системы становится основой не только дальнейшей целенаправленной музыкально-педагогической деятельности, но и источником саморазвития педагога, закрепления его профессиональной свободы.

В.И.Миколишина

ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Сегодня, на рубеже третьего тысячелетия, когда неизмеримо возросла роль специалиста, сочетающего интеллектуальную и практическую деятельность, профессионально образовательные учреждения направлены на подготовку практико-ориентированных специалистов среднего звена.