

досвіду саморегулювання у професійно-педагогічній діяльності

Визначення критеріїв сформованості досвіду саморегулювання майбутнього музиканта-педагога дозволяє реалізувати діагностування сформованості рівнів досліджуваного особистісного утворення, що є основною умовою реалізації констатуючого експерименту нашого дослідження, результати якого будуть висвітленні у наших наступних доповідях.

Н.А.Егорова

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АУТЕНТИЧНОГО КИНОТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ЯЗЫКОВОГО ПЕДВУЗА)

Проводимая в Беларуси реформа общеобразовательной школы выдвигает высокие требования к профессиональной подготовке учителей, основу которой составляет общепедагогическая подготовка. Уровень общепедагогической подготовки выпускников педвуза определяется не только количественными, но и качественными характеристиками, главной из них является творческое отношение к своей деятельности.

В отличие от творчества в других сферах общественной жизни творчество учителя не всегда предполагает создание нового, оригинального, нестандартного. Формируясь на основе накопленного социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, умений, навыков, творческое отношение будущего учителя к профессиональной деятельности может проявляться в осуществлении им глубокого анализа возникающих ситуаций, применении адекватных форм, методов, средств обучения – воспитания, совершенствовании своих умений, навыков для достижения наилучшего в данных условиях результата. П.Ф.Каптерев отмечает, что "личность учителя в обстановке обучения занимает первое

место“; творческого учителя определяет „потребность самообразования и развития“ [3,595]. Продуктом педагогического творчества является развитие личности учителя.

Детерминируя педагогическое творчество как процесс решения задач в изменяющихся обстоятельствах, определяемых структурой основных компонентов профессиональной деятельности (планирование, организация, реализация и анализ результатов) [5,17], мы будем рассматривать возможность развития личности учителя иностранного языка через формирование и совершенствование у него коммуникативных, перцептивных, проектировочных, адаптационных, организационных, познавательных и вспомогательных умений [4] с помощью аутентичного кинотекста. Сформированность данных умений – показатель развития личности учителя, так как они обеспечивают осуществления педагогической деятельности на высокий уровень (А.К.Маркова), составляют основу методической культуры (одним из компонентов которой является творчество) (Е.И.Пассов). Аутентичный кинотекст, понимаемый нами как фрагмент иноязычного кинофильма или неспециального спецкурса (учебного фильма) характеризующийся тематической и логической завершенностью, затрагивающий актуальные вопросы воспитания – обучения [1,17], есть не что иное как отражение педагогической действительности, запечатленной в виде образов в сознании студентов как словами, так и ”языком кино“ (И.П.Гайсенек, М.И.Дронь). Содержательные аспекты аутентичного кинотекста позволяют будущим учителям иностранного языка осуществлять анализ варьирующихся педагогических ситуаций (взаимоотношение между сверстниками, учителями и родителями, деятельность внутришкольных органов управления и т.д.) [2,92–93], результатом которого выступают новые умения: предвидеть результаты воспитательной деятельности и прогнозировать поведение учеников, подбирать приемы, методы, формы и средства обучения, адекватные той или иной цели,

воспринимать новое и претворять в практику психолого-педагогические и методические рекомендации и т. д.

Рассмотрим, как на примере аутентичного кинотекста из фильма "Scent Of A Woman" можно формировать коммуникативные, перцептивные, проектировочные, адаптационные, организационные, познавательные и вспомогательные умения у будущих учителей иностранного языка. Действие кинотекста разворачивается в престижной американской школе для мальчиков. Несколько старшеклассников решили подшутить над директором школы, выбрав орудием достижения своих целей его дорогой автомобиль марки "Ягуар". Они мастерски реализовали свой план. Мистер Траск, директор школы, пострадал вместе со своим возлюбленным средством передвижения: они были облиты краской под аплодисменты и неприличные возгласы учащихся:

- "Mr Trask is our fearless leader, a man of learning, a voracious reader. He can recite "The Ilyad" in ancient Greek or fishing every trout in a rippling creek. In doubt with wisdom of judgement sound, nevertheless about him the questions abound. How does Mr Trask make such wonderful deals? Why did the trustees buy him Jaguar wheels?.."

Такого унижения не выдержал бы ни один человек, тем более мистер Траск, который прилагает все усилия и использует разные методы поимки виновных:

- "... I'll convene a special session of student faculty disciplinary committee. As this is a matter which concerns the whole school all the entire student body will be present. There will be no classes, no activities. Nothing will transpire in this institution until that proceeding is concluded.."

После просмотра данного аутентичного кинотекста мы рекомендуем использовать следующие задания, цель которых учить студентов анализировать предложенную ситуацию, переносить полученные знания, умения, навыки на занятиях по педагогике, психологии, методике и иностранному языку на решение общих и частных педагогических проблем:

1. Дайте оценку действиям (поступкам) героев. Почему ученики решили "подшутить" над директором? Поведение, продемонстрированное старшеклассниками – это а) акт возмездия; б) элементарный пример разбалованности и невоспитанности; в) другое? Каким вы представляете поведение данных учащихся в семье? кругу друзей? общении с другими учителями? Как вы оцениваете академические успехи учеников, затеявших "трюк" с автомобилем? Почему вы так считаете?

2. Каким вы представляете директора школы? Почему? Как вы относитесь к методам поимки виновных в инциденте? Как они характеризуют руководителя учреждения образования?

3. Кому вы сочувствуете из героев? Почему?

4. Как вы оцениваете подобные "шутки" в отношении учителей? Позволительны ли они?

5. Попробуйте представить последствия инцидента: каким будет окончательное решение директора школы? Как будут вести себя организаторы инцидента? "Заговорят" ли свидетели?

6. Как бы вы отреагировали на подобный инцидент (будучи директором школы / свидетелем)? Какие меры вы бы предприняли?

7. Можно ли было предотвратить подобный инцидент? Как?

8. Должны свидетели нести ответственность за нежелание называть исполнителей инцидента?

9. Что в концепции обучения – воспитания, применяемой в школе, отрицательно сказывается на взаимоотношениях учителей и учащихся? Нужно ли что-то менять в ней?

10. Необходимо наказывать организаторов инцидента? Почему? Как бы вы поступили?

11. Наказание и воспитание – как соотносятся эти понятия? Ваше отношение к различному роду наказаний? Какие наказания приемлемы в школе? и др.

В процессе анализа мотивов поведения, взаимоотношений героев кинотекста студенты предлагают приемы, методы, формы и средства воспитания, которые, по их мнению, являются адекватными и способствуют достижению наилучшего результата в данных условиях. Обмен мнениями, различные подходы к решению проблемы, попытки обосновать свою педагогическую точку зрения – все это способствует развитию личности будущего учителя. Содержание аутентичного кинотекста, посвященного проблемам образования, может стать основой для анализа студентами педагогической ситуации, проектирования результата в соответствии с исходными данными, выбора адекватных приемов, методов, форм и средств воспитания, необходимых для достижения целей, оценки полученных результатов, формулировки новых задач. Данная специфика фрагмента иноязычного кинофильма (учебного фильма) способствует формированию и совершенствованию у будущего учителя иностранного языка профессиональных умений, которые выступают показателем уровня профессионализма и педагогического творчества.

Литература

1. Егорова Н.А. Видеофрагмент как средство профессиональной иноязычной подготовки будущих учителей // Иноязычное образование: теория, методика, практика / Межвуз. сб. науч. тр. Вып. 1 / Науч. ред. Ю.В.Маслова. – Барановичи: БГВПК, 2003
2. Егорова Н. А. Постижение духовного мира ребенка будущими учителями иностранного языка с помощью аутентичного кино // В сб. Теоретические и прикладные проблемы антропологии: М-лы межд. науч.-практ. конф. 3–4 декабря 2003 г. / Под ред. Л. Л. Редько, Е. Н. Шиянова. В 2-х ч. Ч. 2. – Ставрополь: Юркид, 2003
3. Каптерев П. В. Дидактические очерки. Теория образования // Избр. педагог. соч. – М.: Просвещение, 1982

4. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Кузовлева Н. Е., Царькова В. Б. Мастерство и личность учителя: на примере преподавания иностранного языка. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Флинта: Наука, 2001
5. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная Пресса, 2002

О.В.Феклина

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ИГРА «ТАЙНА ВЫБОРА»

Цель: научить учащихся делать правильный выбор профессионально важных предпочтений в условиях игры; развивать мышление, умение анализировать и обобщать, совершенствовать память, познавательные способности; воспитывать нравственность, желание совершенствовать свои моральные установки.

Материал: таблица с качествами личности по принципу «хочу – могу – надо»; таблица с советами деловых людей при визите к работодателю; «Лото» с предметными картинками; карточки с указанием профессии для игры «Устами младенца»; карточка с шифром профессии; таблица с расшифровкой кодов по «Формуле профессии»; карточки с зашифрованной пословицей о труде; таблички с названием команд; табличка «менеджер»; атрибуты для кабинета работодателя.

Организация: класс делится на две команды. Команда придумывает себе название и записывает его маркером на табличке. Выбирается жюри. Прикрепляются таблички с именами учащихся, на столе в перевернутом виде разложены карточки, шифры, лото и т.д. Помещение оформлено сюжетными картинками по профессиям.

Ход игры:

Дорогие друзья! Представьте себе, что вас пригласили в гости. Хозяин в праздничном костюме радушно