

работы с учебной книгой, было дано домашнее задание полностью проработать учебный текст § 32 «Ледники» в письменной форме, представив цель сообщения, основное содержание и иллюстративный материал текста.

Для подведения итога усвоения знания по данному учебному материалу нами были предложены тестированные задания. Результаты проверки их показали, что большинство учащихся, около 93%, дали верные ответы на все вопросы.

Таким образом, школьников следует обучать приемам самостоятельной работы с учебной книгой, которые положительно сказываются на усвоении знаний и на успеваемости.

Кроме того, формирование навыков работы с учебной книгой в дальнейшем, с возрастом, вызовет у школьников положительную динамику самообучения и творческую активность.

*А.Н.Танас, Л.Т.Ткач*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКИ В ЦЕЛЯХ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим дошкольные образовательные учреждения призваны решать задачу развития творческого потенциала подрастающего поколения, которая может быть успешно решена без совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Неотъемлемым компонентом творческой деятельности и поведения человека является воображение. Как показали исследования Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Е.И.Игнатьева, В.А.Крутецкого, Н.С.Лейтеса, Д.Б.Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой

эффективного усвоения нового материала детьми, но и является условием творческого преобразования имеющихся у них знаний.

О.В.Боровик считает, что «самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа со взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично радоваться результату своего собственного или совместного творчества» [1,5].

Исходя из этого положения, одним из приоритетных направлений в работе ДОУ мы определили театрализованную деятельность дошкольников, которая включает в себя театрализованные игры, игры-драматизации, импровизации на основе сказок.

Неисчерпаемы возможности сказки. Издавна она используется в педагогике как действенный метод нравственно-эстетического воспитания, служит эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. В настоящее время ее широко используют с целью коррекционно-терапевтической работы с детьми. Это направление получило название сказкотерапия. Так, Т.Зинкевич-Евстигнеева рассматривает сказкотерапию как способ передачи знаний о духовном пути и социальной реализации человека, как воспитательную систему, которая сообразна духовной природе человека и способствует развитию его души. Сказкотерапия – это процесс образования связей между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность. По ее мнению, в задачу сказкотерапевта входит видение обратной стороны

проблемы, пробуждение веры на основе использования наряду со сказкой разнообразных литературных жанров.

И.Я.Медведева, Т.Л.Шишова считают, что «настоящее воспитание всегда полезно для детской психики, то есть психотерапевтично, а хорошая психотерапия включает в себя (чисто в качестве основного компонента) умное воспитание» [2,107] и в связи с этим рассматривают драматургию в качестве эффективного средства воспитания и коррекции у детей негативных эмоций: страха, неуверенности и т.д. Театральные репетиции как вариант сюжетно-ролевой игры, по их мнению, больше, чем другие виды совместной деятельности, помогают наладить контакт между отдельными членами детского коллектива. Кроме того, подготовка спектакля – это разностороннее эстетическое воспитание: слово, мимика, пластика, декорации, музыка. И, наконец, спектакль, сыгранный в присутствии даже небольшого числа зрителей, является здоровой почвой для самоутверждения юных артистов [2,106].

С целью развития творческих способностей к театрализованной деятельности А.Роговин предлагает использовать разнообразные игры, способствующие формированию умения «видеть» и «разговаривать» с воображаемым образом. Ею разработаны и систематизированы интересные игры, упражнения, занятия, способствующие развитию познавательной деятельности ребенка, его воображению, фантазии, координации движений. Эти игры помогают в обучении таким понятиям, как «вниз» и «вверх», понятиям числа, в развитии чувства ритма, вызывают смех и общий разговор. Она считает, что детям нужно предлагать задачи, возбуждающие их активность, решение которых приносит им удовлетворение[3].

Разрабатывая проблему «Условия и пути реализации личностно-ориентированного подхода в процессе воспитания познавательной активности дошкольников», мы предположили, что использование сказки в педагогическом

процессе ДОУ будет способствовать развитию познавательной активности детей при следующих условиях:

- организация театральной студии и предоставление возможности детям импровизировать, участвовать в различных формах театральной деятельности;

- использование дидактического аспекта сказки при раскрытии смысла и важности определенных знаний;

- создание разнообразных сказочно-проблемных ситуаций, обуславливающих самостоятельность, инициативность и активность детей в принятии решений.

В процессе подготовки и проведения театрализованных игр мы решали следующие задачи:

- создание условий для активизации раздумий детей над причинами увиденного и услышанного, над способами решения проблемных задач;

- предоставление возможности для поисков дошкольниками средств и способов решения поставленных перед ними практических задач;

- в процессе совместной деятельности и общения развивать сферу чувств детей, их умения управлять своим поведением, поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Занимаясь в театральной студии «Что за прелесть эти сказки», дети имеют возможность знакомиться с разнообразными сказками, сочинять собственные, импровизировать и проявлять свое творчество при исполнении ролей, самостоятельность в их выборе.

С помощью игр-драматизаций по сказочным сюжетам возможно обучение детей адекватным ситуации приемам поведения, что является весьма ценным в работе с неуверенными и нерешительными дошкольниками.

Использование дидактического аспекта сказки позволяет активизировать мыслительные процессы у детей, способствует развитию операций анализа и синтеза, побуждает ребенка к умозаключениям и разнообразным выводам.

Наблюдения за детьми и результаты диагностики подтверждают правомерность выдвинутой нами гипотезы и позволяют сделать вывод о возможности и необходимости использования сказки в целях формирования познавательной активности дошкольников.

#### **Литература**

1. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М., 2000.
2. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шишова Т.Л. – М., 2002.
3. Роговин А. Хочу сделать сам. – М., 1984.

*Н.Г.Никифорова*

### **РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ**

Среди тенденций последних лет в педагогике четко прослеживается проблема обучения и воспитания детей и подростков, не ориентированных на блага западной цивилизации и готовых к использованию в качестве квалифицированного ресурса развития не собственной страны, но западных демократий, а поколения, способного поднять нравственный и промышленный потенциал собственного отечества. Ведь ни для кого не секрет, что по статистическим данным две третьих студентов первого курса МГУ выбирают этот престижный вуз только потому, что хотят уехать из России. Тенденция выпускников школ стран СНГ – поступление в престижные вузы дальнего зарубежья или, в крайнем случае, России. Казалось бы, нет ничего плохого в том, что современные юноши и девушки, стремясь обеспечить достойный уровень жизни, избегают провинциальных рынков труда. Но, отрываясь от привычных, традиционных форм существования, молодые люди чаще всего попадают в кризисную ситуацию, в которой не срабатывают традиционные ценностные и нравственные