

запросов школьников; воспитание человека культуры; приобщение к ценностям древней русской культуры как к культурному наследию; подготовка школьников к жизни в условиях многонациональной культурной среды; воспитание русской национальной культуры школьников в условиях многонациональной республики; развитие духовности и нравственности как основы самореализующейся личности.

Апробация экспериментальной программы показала увеличение успеваемости по данной дисциплине с 3,9 до 4,2 балла, позитивную динамику в развитии эмпатии, толерантности, любознательности, логической памяти, что дает основание рекомендовать ее педагогам работающим в данном направлении в рамках поликультурного образовательного региона.

Т.А.Гелло

ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО СОЗНАНИЯ

Стремительный рост объема знаний в различных научных областях привел к тому, что образование стало уделять существенное внимание информированию школьника, развитию его познавательной деятельности, все меньше обращаясь к нравственным характеристикам личности, определяющим ее социализацию. В тоже время именно по показателям личностных характеристик, а не по данным успеваемости учеников должна определяться в настоящее время эффективность школы.

Энциклопедическая образованность человека вовсе не гарантирует принятие его другими людьми, умений строить взаимоотношения, воспитанности, т.е. усвоения данного уровня современной духовной и материальной культуры. Знания лишь один из аспектов, определяющих становление личности. Полноценная личность характеризуется способностью интегрировать общественные ценности применительно к своей жизни, совершать

сознательный выбор, соотносить свое "Я" и координировать свое поведение в системе отношений с окружением [2].

Личность, ее поведение не могут быть поняты вне контекста социального общения с другими людьми. Социум программирует личность, вводит в ее сознание "логику" нравственного поведения. Однако, привнесенная извне норма ("ты должен") как внешний регулятор поведения не всегда является достаточной. Необходим внутренний ориентир поведения - ценность, который является действенным лишь при условии сформированности ценностного сознания, отношения. Преимущественно именно ими руководствуется личность в каждой конкретной ситуации. Это обеспечивает собственное восприятие и осмысление нормы и как следствие устойчивое ее формирование.

В поликультурном, этноразнородном пространстве в воспитании ценностного сознания как основы гуманных взаимоотношений младших школьников особое значение приобретают средства поликультурного образования и особенно фольклор. Концентрированно представляя общечеловеческие ценности, он позволяет понять нюансы культуры, быта, традиций народов, раскрывает своеобразие национального характера, взаимоотношений людей.

Активизация интереса к духовно-нравственным средствам, использование которых возможно на всех уровнях образования, объясняется потребностью в сближении практики воспитания с реальной жизнью в поликультурном регионе. В этой связи в круг педагогического анализа попадает народная мудрость, выраженная в фольклоре, в том числе и в сказочной форме.

В сказке, как и в фольклоре в целом, в образной форме отражаются первые попытки человека познать самого себя, свое место в окружающем мире, выработать определенную систему поведения. Какой бы ирреальной не была сказка, она всегда содержит в себе глубокую истину - реальное описание нравственных ценностей.

Сказка внушает нравственные ценности через логику противопоставления добра и зла. Она мотивирует нравственный выбор путем поощрения практически значимого последствия, следующего после совершения поступка из высоких нравственных соображений. Выводы извлекаются из сказочных сюжетов почти автоматически, т.е. как умозаключение, производимое без участия воли и сознания. Они оседают в мозгу слушателей не как извне навязанная идея, а как "впечатление", вторгающееся в сознание непроизвольно. В этом заключается психологическая мощь, социально-этическая действенность идеи, содержащейся в народных сказках.

В силу своей эмоциональной отзывчивости младший школьник не может занимать безразличную асоциальную позицию, он, как отмечал А.В.Запорожец, как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником. В этом суть потенциальной возможности воспитательного влияния сказок разных народов. Воздействуя на эмотивную часть сознания, сказка формирует ценностное знание, определяющее позицию и поведение ребенка, и именно это в последствии лежит в основе отношения школьника к миру, людям, самому себе.

Через специальный подбор сказок (русских, молдавских, украинских) дети познают доброту, дружелюбие, уважение, заботливость, милосердие, честность, терпимость, щедрость как общезначимые ценности в культурах разных народов. Это может стать ориентиром их поведения в условиях поликультурной среды. Причем ценности, воспринятые через сказки, становятся внутренними регуляторами гуманных взаимоотношений детей как ценностного поведения.

Литература

1. Слостенин В.А., Чижакова Г.И. Введение в педагогическую аксиологию. - М.: Академия, 2003
2. Столин В.В. Самосознание личности. - М., 1983