

## **ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНОГО ТРЕНИНГА**

Современные ученые-педагоги ведут неустанный поиск новых воспитательных средств и форм, изучают условия духовного развития подрастающего поколения, исследуют различные технологии воспитания, обеспечивающие гуманизацию педагогического процесса.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач современной школы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Деятельность школьников в процессе занятий театральным творчеством должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Это предполагает создание у них установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства. И в этой связи значение учебного тренинга как одного из способов развития творческой активности у детей, неопределимо.

В психолого-педагогической литературе «Учебный тренинг» представляет собой совокупность различного рода воздействий, подчиненных единой комплексной воспитательной цели, взаимодействующих друг с другом и представляющих собой целостное образование. «Учебный тренинг» как правило, связан с началом этапа воспитательного процесса в коллективе, где дается «старт» рожденной идее.

Понятие «Учебный тренинг» должно соответствовать фактическому смыслу организации художественно-

педагогической работы в коллективе. Оно не должно носить оттенок определенной фрагментарности, разобщенности педагогических воздействий, это несовместимо с комплексным подходом в творческом воспитании. При таком подходе, процесс воспитания юного актера не может быть успешным. «Учебный тренинг», не имеющий глубоко продуманной основы, не являющийся звеном в воспитательной системе, не имеет смысла.

Комплексный подход предполагает органичное «сращивание» многих видов педагогических приемов, дополнение их друг другом, а также взаимного влияния в едином учебно-творческом воспитательном процессе.

«Учебный тренинг» представляет собой своеобразное системное образование, поэтому его конструирование может происходить по определенному алгоритму:

### **Алгоритм**

#### **организации образовательно-воспитательной работы в театральном коллективе посредством «Учебного тренинга»**

- Постановка творческой задачи, формулирование цели работы;
- Планирование осуществления творческой задачи;
- Организация выполнения творческой задачи;
- Реализация творческой задачи;
- Анализ и подведение итогов проведения образовательно-воспитательной работы.

#### **Памятка по организации и проведению «Учебного тренинга»**

1. Никогда не навязывайте детям свою точку зрения: убедите их принять необходимое решение, и тогда задачи учебно-воспитательного процесса они примут как свои.

2. Проектируя «Учебный тренинг» помните о двухстороннем подходе: деятельном и комплексном. Деятельный подход требует заинтересованности самих

воспитанников, способствует выбору динамичных решений и выработке умений.

3. Комплексность помогает от одной творческой работы получить разносторонний эффект, удовлетворяющий широкий спектр интересов и задач творческой деятельности.

4. Не стремитесь решать сразу все задачи одновременно и равнозначно.

5. В любом «Учебном тренинге» выделите главное звено, отвечающее цели урока и именно через него решайте все остальные творческие задачи.

6. При разработке «Учебного тренинга» еще раз соотнесите содержание с его задачами, целями и условиями осуществления. При этом опирайтесь на интересы и увлечения детей, развивайте правильные ориентации.

7. Каждый этап учебного тренинга, проектируется в совокупности методов, приемов, средств, которые обеспечат максимальную активность, интегративность и самостоятельность в учебно-творческом процессе.

8. Подготовка «Учебного тренинга»- путь к сплочению коллектива. Стремитесь к максимальной четкости в его организации. Способствуйте выработке у детей инициативности, требовательности, общительности, умению распределять обязанности, быстро ориентироваться в ситуациях. От индивидуального «Я» к творческому «МЫ». Единство личности и коллектива.

9. Проектируя «Учебный тренинг» помните, что он по своему характеру, эмоциональному воздействию, содержанию может быть присущ только конкретному коллективу, именно этим детям и только данной ситуации и условиям.

10. Подбор, разработка новых форм «Учебного тренинга», с учетом стоящих задач перед коллективом – залог результативной и успешной работы. В банке творческих заданий «Учебного тренинга», имеется большое количество наработок. Совершенствовать имеющиеся модели, соотнести их с конкретными условиями, заинтересовать учеников необычной идеей, является главной задачей режиссера-

педагога. Участие детей в подготовке и проведении учебного тренинга – мощный эмоциональный катализатор, который любую прежнюю идею сделает привлекательной и придаст ей новый эмоциональный импульс.

Таким образом, учебный тренинг, участниками которого являются дети, обладает колоссальной силой влияния: во-первых, создает сильнейшее поле эмоционального заражения, в которое попадает ребенок и приобретает опыт эмоциональных переживаний; во-вторых, центрирует внимание детей на социальном значении происходящего, высвечивая социально-культурную ценность во всей ее общечеловеческой значимости; в-третьих, реальное взаимодействие ребенка в ходе творческой деятельности с конкретным объектом мира подкрепляется высокой удовлетворенностью в силу того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, дружеские связи, чувство «своей» группы, где только он и способен ощущать свое «Я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность; наконец, в творческой деятельности легко и незаметно формируется умение взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности.

Индивидуальная повседневная деятельность ребенка не обладает, как правило, такой силой влияния. Очень часто соприкосновение с миром в текущей повседневности происходит по касательной, не затрагивает глубинных структур личности, в то время как театральное творчество, иницируя духовные силы школьника, оставляет яркий след в его истории личного становления.

*Г.Ф.Карпова, А.П.Марченко, С.А.Плужникова*  
**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
СЛАВЯНСКОГО КОСТЮМА**

Человеку свойственно в силу особенностей психологического склада создавать вокруг себя культурное пространство с помощью различных артефактов. Первичное