

педагога. Участие детей в подготовке и проведении учебного тренинга – мощный эмоциональный катализатор, который любую прежнюю идею сделает привлекательной и придаст ей новый эмоциональный импульс.

Таким образом, учебный тренинг, участниками которого являются дети, обладает колоссальной силой влияния: во-первых, создает сильнейшее поле эмоционального заражения, в которое попадает ребенок и приобретает опыт эмоциональных переживаний; во-вторых, центрирует внимание детей на социальном значении происходящего, высвечивая социально-культурную ценность во всей ее общечеловеческой значимости; в-третьих, реальное взаимодействие ребенка в ходе творческой деятельности с конкретным объектом мира подкрепляется высокой удовлетворенностью в силу того, что для подростка крайне важно товарищество, общение, дружеские связи, чувство «своей» группы, где только он и способен ощущать свое «Я» среди других и осознавать себя как некую индивидуальность; наконец, в творческой деятельности легко и незаметно формируется умение взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности.

Индивидуальная повседневная деятельность ребенка не обладает, как правило, такой силой влияния. Очень часто соприкосновение с миром в текущей повседневности происходит по касательной, не затрагивает глубинных структур личности, в то время как театральное творчество, иницируя духовные силы школьника, оставляет яркий след в его истории личного становления.

Г.Ф.Карпова, А.П.Марченко, С.А.Плужникова
**СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО
СЛАВЯНСКОГО КОСТЮМА**

Человеку свойственно в силу особенностей психологического склада создавать вокруг себя культурное пространство с помощью различных артефактов. Первичное

пространство, создаваемое человеком, представляет собой его одежду. Само слово «одежда» этимологически связано со словами «одеваться», «одеяло», значении укрываться, прятаться. Даже во французском языке одежда, обозначенная словом «habit», переводится как «покров», т.е. нечто постороннее, защищающее человека от непогоды и от чужих глаз. Одежда имеет бытовое назначение, выполняя утилитарную функцию. Но одежда изменяет свой контекст бытования, превращаясь в костюм. Итальянское слово «costume» означает «обыкновение», «обычай», даже «привычку». Отождествление понятий «одежда» и «костюм» приводит к нивелировке смыслового содержания знакового пространства, создающегося с помощью требуемых от человека-носителя костюма привычек, ритуальных действий, ориентации в определённых социальных слоях общества. Семантическое содержание костюма создаётся за счёт украшений ткани.

Украшения, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни, не всегда заставляют нас задумываться над тем смыслом, который они несут. Они вошли в нашу жизнь как естественный элемент дополнения к композиционному строю одежды, отгораживающей человека от внешнего мира и даже пространства.

Однако мы не всегда задумываемся над тем, что и сами украшения формируют своё собственное пространство символов. Каждый символ, знак культуры несёт определённый смысл, находится в зависимости от других символов, выполняя взаимодополняющую функцию и возможность трансляции определённой информации.

Следует отметить смысловую роль знаков и символов, порождённых развивающейся культурой. Их носитель в непосредственной в борьбе с объективной реальностью нуждался в определённой защите от внешних раздражителей. В более позднее время защита возникала в связи с его принадлежностью к определённому социальному кругу. Семантическое пространство для включённого в него человека предоставляет разные уровни смысловой защиты:

либо профессионально-кастовую, либо религиозно-конфессиональную, либо государственную, либо общечеловеческую. Представитель этого социального круга, с одной стороны, становился конформным, т.е. лишённым личностных начал, личного мнения, личной позиции, отличной от общественной. С другой стороны, выбор человеком знаковой среды определяет его дальнейшие возможности: либо его закреплённости, т.е. приверженности к определённой среде, либо путь его дальнейшего развития. Человек получает с помощью этого выбора возможность личностного становления.

Семантическое пространство способно обеспечить:

- согласие человека с самим собой и с окружающим его миром;

- ценностно-смысловую ориентацию;

- самоидентификацию личности.

Символ как предмет украшения в семантическом пространстве, в знаковой среде приобретает определённые свойства, выполняющие различные функции: удобства, приспособления, ориентации, идентификации и т.д. Эти функции в наибольшей степени накоплены семантическим пространством. В этом смысле большое значение имеет контекст формирования семантического пространства.

Первоначально украшения отождествлялись со знаками от перенесённых заболеваний, после несчастного случая и, возникшими шрамами во время охоты при столкновении с хищниками. Последние свидетельствовали о доблести этого человека, что повлекло статусную дифференциацию в племени, роде и семье. Сноровка, удачливость закреплялась в памяти частями животных (клыками, зубами и т.д.), с помощью целого ожерелья из них. Чтобы сохранить его и заключенную в нем веру согласно «звериному стилю» в удачу такое ожерелье оставлялось на шею жены, которая со временем присваивала его как оберег. В обычае русских женщин сохранился порядок наследования внучкой, как правило, украшений, принадлежавших

бабушкам. Этот обычай опирается на смысловую функцию украшений накапливать и переносить добрую энергию семейного благополучия, что способствовало преемственности пространства украшений.

В период формирования русской народности сложилось пространство украшений, включающее в себя не только съемные, но и вышивку на костюме, трансформированную в знаки (орнамент) как связующее композиционное звено между цветом ниток и тканью. Это пространство содержит в себе следующие пласты значений: сакральный, ценностный, эстетический, утилитарный, знаковый и идентификационный. Даже ношение колец, перстней – элементов пространства украшений, широко распространенных впоследствии, несли смысл внимательного отношения к выполняемой работе, закрепления чувственных ощущений.

Вышивка в свою очередь отражала систему солнечного исчисления периодов жизни, а также духовное состояние вышивальщицы, ее возрастное и социальное положение, т.е. комплекс реалий.

Заметим, что из множества функций украшений, вышивок на костюме этих народностей актуальны сегодня лишь те, которые своей орнаментикой создают для современной личности обстановку гармоничных условий восприятия окружающей среды, возможности психологического комфорта.

И в создаваемой вышивке, и в выбираемых съемных украшениях большое значение имеет психологическое свойство человека – воображение, способствующее, в любом случае, принятию первоначального смысла элементов пространства украшений и благодаря способности освобождения от первообразов (архетипов), отягощающих человека в его существовании, а также способности деформировать образ, дополнять его созидательными смыслами.

Любое семантическое пространство подразумевает дальнейшую трансляцию накопленных знаков и символов последующим поколениям.

Нами замечено, что многое из прошлого славянских культур, да и других, не вызывает эмоционального отклика у современников. Причины этого различны. С одной стороны, изначальное бытование знаков в украшениях обусловлено наличием существовавших технологий производства, длительными временными ресурсами и распространённостью знаний об их значении. К примеру, орнамент помимо изобразительных функций ещё соединяет цвет и материал, конструирует форму и способствует членению плоскости в художественном и конструктивном отношениях, но смысловое их появление, связанное с ручным производством того времени, сегодня утрачено.

Но с другой стороны, произошли видоизменения и трансформация, связанные с развитием представлений человека о мире и его воображения, заменой ручного труда машинным, промышленным. В восприятии современников актуальными становятся те функции украшений, которые помогают человеку обрести стабильность, психологический комфорт, уверенность в себе. Достаточно привести пример бытовавшей в прошлом имитации замены волос, наделённых магической силой, раковинами каури, нанизанными на длинные нити. В современности эта роль закреплена за шиньонами, накладками и париками.

В семантическом пространстве знаки и символы в украшениях, орнаментах являются связующим звеном между природным неизменным потенциалом, заинтересованным в развитии жизни и творчества на земле, и глубоким чувственным миром человека, открывающим всё новые и новые для него возможности своего подъёма по лестнице самосовершенствования.