

- *Содержательно-операциональный* – включает в себя представления, знания и умения будущего педагога, необходимые для развития процесса целеполагания у дошкольников.

- *Рефлексивно-оценочный* – предполагает наличие у личности развитой рефлексии, позволяющей осознать и управлять педагогической деятельностью, направленной на развитие способности к целеполаганию у дошкольников.

На основе выделенных компонентов нами была подготовлена программа подготовки студентов к реализации целеполагания как значимой профессиональной функции.

*М.В.Корепанова*

### **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Смысловая сущность пространства, в котором протекает развитие личности ребенка, задается контекстом той исторически сложившейся культуры, в которой он вырос и живет. Овладевая при помощи взрослого укорененными в ней способами практического действия с вещами, нормами морали, формами эстетического созерцания и многим другим, ребенок проходит нелегкий путь становления человеком. Однако взрослый не просто помогает ребенку в этом. Он выступает для него "полномочным представителем" культуры, является посредником между культурой и ребенком. Ведь взрослый уже "состоявшийся" гражданин человеческой культуры, живой носитель его традиций, норм и законов.

При посредничестве взрослого ребенку еще предстоит освоить мир культуры, найти в нем свое собственное место. Современная психология рассматривает детское развитие как процесс приобщения ребенка к этому миру и его самоопределения в нем.

Культура, по определению М.К.Мамардашвили, "есть умение обходиться со множественным и

разнообразным". Это весьма точно подтверждается практикой общественной жизни в истории цивилизации: чем более неоднородным, структурно разнообразным в культурном, политическом и экономическом отношениях становится общество, тем большую жизнеспособность оно обретает, успешнее справляется с грузом неизбежно возникающих проблем. Культура отражает, передает и хранит индивидуальное начало в рамках данного социума. Ядро культуры вырабатывается веками и обретает устойчивость и прочность социокультурно-генетического аппарата. Для контекста культуры характерны проявление, удержание специфического, своеобразного, уникального, отражающего целостность его носителя, творца, субъекта, поскольку человек "проецирует себя в нее, узнает в ней себя", в том числе в своей неповторимости

Современная отечественная педагогика выделяет в качестве задач воспитания формирование у подрастающего поколения высокого уровня компетентности, знаний, умений, способности к культурному самоопределению в отношениях к обществу, к окружающим людям, духовным и материальным ценностям общества, к самим себе. В таком контексте цель воспитания понимается как воспитание субъекта собственной жизни.

Известно, что механизм, позволяющий человеку осуществлять осмысленно и целенаправленно автотрансформацию ядра культуры, - самосознание, то есть широкое знание о своем глубинном бытии, его ограничениях и недостатках, своих возможностях. Не случайно отечественная педагогика пытается переоценить ведущие концепции воспитания, которые обосновывали определяющее значение целенаправленного воздействия в процессе формирования личности, и выйти на проблему содействия средствами воспитания процессу самосознания и саморазвития личности. Без учета социального бытия ребенка невозможно до конца понять и помочь ему выбрать позицию субъекта воспитания.

Присвоение культуры - творческий процесс, в котором у ребенка закладываются, развиваются и проявляются важнейшие созидательные способности: творческое воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека, произвольность, эмпатия, элементы рефлексии и др. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают содержание исторического опыта человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка и взрослого. Это происходит в рамках исконно "детских видов деятельности" (А.В.Запорожец) и в доступных для ребенка-дошкольника формах. Такая проблематизация культуры может рассматриваться как источник развития детей. Технологии дошкольного образования, обеспечивающие его, должны носить характер культуросообразности. Вовлечение их в орбиту педагогического процесса будет способствовать созданию на дошкольной ступени образования условий для самопознания, формирования у ребенка представлений о себе, своем месте в социокультурном пространстве.

Специфика формирования у дошкольника представлений о себе определяется тем, что ребенок изначально как носитель социального (в силу принадлежности к человеческому роду) реализует постоянно возможности освоения социума как активно действующий субъект, растущий в культуру, входящий в овладение всеобщими нормами отношений. Содержание этого процесса определяется, с одной стороны, освоением всей совокупности социальных влияний мирового уровня культуры, общечеловеческих качеств; с другой - отношением ко всему этому самого индивида, актуализацией "Я", раскрытием возможностей, потенциала собственной личности.

Главным критерием социализированности личности, как подчеркивает Д.И.Фельдштейн, должна выступать не степень конформизма, а степень ее независимости, уверенности, самостоятельности, инициативности. Здесь

возникает необходимость рассмотрения дошкольного детства "как самобытной целостности и выхода в пространство социальных общностей, в духовное пространство культуры..., поскольку именно культура является неиссякаемым источником развития ребенка" [1,3]..

Поиски в этом направлении показывают, что ключ к пониманию личности ребенка находится не в сфере его индивидуального сознания, не в безличном описании его деятельности, а в системе общественных отношений, в мире значимых для него людей, в социальных группах.

В современных психолого-педагогических исследованиях анализируются механизмы социокультурного развития личности ребенка по двум направлениям: во-первых, влияние семьи как социальной группы в истории культуры в связи с положением ребенка в семье, изменяющимися условиями его социализации, его социального статуса и позиции. Во-вторых, изучение влияния детского сообщества, реальных детских групп, их функций в обществе и в истории культуры. Активная социализация ребенка проявляется в приобретении им определенного уровня самости – самосознания, самоопределения как необходимого момента осмысления своего "Я".

Ребенок осуществляет свою жизнедеятельность благодаря наличию двух взаимопересекающихся и взаимопроницающих систем, двух миров: мира взрослых и мира детей, каждый из которых обладает определенной значимостью для ребенка на том или ином возрастном этапе. Социальное пространство отношений начинается в детском возрасте с диады "ребенок – взрослый". Позднее возникают отношения в диаде "ребенок – ребенок". На разных возрастных этапах развития личности ребенка каждый из этих аспектов отношений начинает занимать ведущее положение.

Первый – это плоскость, в которой располагаются субъект и объект отношений: она может быть вертикальной (старший и младший, родители и дети и т.д.) и

горизонтальной (сверстники, друзья и т.д). Второй момент – это вектор процесса: направление воздействия от одного индивида к другому, при котором каждый из них может выступать то, как субъект, то, как объект отношений. Развитие личности ребенка успешно может осуществляться именно в условиях личных взаимоотношений как субъективно-значимого эмоционально-когнитивного личностного отражения человека человеком. В этом проявляются гуманные отношения, которые обеспечивают дошкольнику оптимальное жизненное равновесие и развитие. Движущей силой и пространством возникновения подобных отношений является интерактивная совместная деятельность.

Если культура взрослых задает путь развития ребенка, то детская субкультура представляет целый веер путей развития, определяя зону вариативного развития, готовя его к решению проблемных задач в нестандартных ситуациях. Взаимоотношения культуры взрослых и детской субкультуры носят сложный и неоднозначный характер. С одной стороны, весь смысл детской субкультуры в стремлении к обособлению от мира взрослых, с другой – это призыв к творческому диалогу со взрослым миром, потребности в идентификации с ним.

Как отмечал Д.Б.Эльконин, каждый шаг эмансипации детей от взрослых ведет к углублению их связи с жизнью общества. Поэтому детскую субкультуру можно рассматривать как самобытный способ освоения ребенком новых сторон социальной действительности и его самоутверждения в ней. Детская субкультура служит источником многочисленных моделей поведения, которые соотносимы с социальными и культурными нормами общества, помогающими познать и понять себя. Зона вариативного развития – это зона открытости ребенка к восприятию других культурных традиций и в этой связи может быть расширена посредством "вариативного образования" (Асмолов, 1996), направленного на

предоставление личности возможностей выбора жизненных целей, активизирующих ее познавательную активность.

Однако детская субкультура, при всей ее высокой значимости, всегда ориентирована на мир взрослого, который задает ей определенные, исходя из социального заказа, цели, содержание. Не всегда при этом интересы детей и взрослых совпадают. Это требует от ребенка определенных усилий. "Растущий человек производит огромную работу по построению своей деятельности, которую он конструирует не только для взрослых (добиваясь их одобрения), но воспроизводит ее в своей структуре, интериоризируя ее, входя в нее, делая при этом маленький "шажок" внутри себя, саморазвиваясь. Именно здесь он формируется как субъект деятельности, определяя силы и возможности своего «Я» [3,90].

Поиск путей рождения личности не может осуществляться вне контекста культуры. Однако, как справедливо заметил В.П. Зинченко, культура – это внешний источник, но она бессильна, когда иссякают внутренние, лучше сказать, собственные источники и движущие силы развития и саморазвития.

### **Литература**

Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. - М., 1999.

Колесникова И.А. Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии. - СПб., 1999.

Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени детства. - М., 1997.

*І.В.Іванова*

### **"ЦЕНТР МОЛОДІЖНИХ ЖІНОЧИХ ІНІЦІАТИВ" ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ГЕНДЕРНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ ЖІНОЧОЇ МОЛОДІ**

На початку нового тисячоліття панівною стає ідея, відповідно до якої рівність чоловіка і жінки реально може бути досягнута у суспільстві, якщо її реалізація залежатиме