

ЗМІСТ

Антонович Є. Теорія і методика дизайну в контексті розвитку концепції сучасного національного дизайну	3
Балюк Л. В. Особливості використання технік та технологій батіка в роботі над дипломом	9
Богатирьова Г. А. Засоби народного мистецтва у формуванні художньої культури майбутніх учителів праці	16
Брижата І. Г. Провідні тенденції в сучасному українському пейзажі	22
Варнавська Л. І. Дидактичні умови впровадження комп'ютерних технологій у професійну підготовку майбутнього вчителя музики	28
Вікторова М. В. Формування професійної спрямованості майбутнього вчителя під час організації навчального процесу в педагогічному університеті	38
Власенко І. М. Дидактичні умови пізнання символізму в професійній підготовці вчителя художньої культури	46
Волинська О. Внесок у розвиток художньої освіти митців Галичини	57
Головатий С. Наука навчання і мистецтва	66
Грибенко Г. Проблеми формування індивідуального стилю педагогічного спілкування майбутніх вчителів	73
Дмитренко В. В. Малювання оголеної фігури в інтер'єрі як етап навчальної роботи зі створення картин із зображенням людей	79
Ейвас Л. Ф. Вербальні і невербальні методи викладання дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво"	87
Зенькович Ю. О. Компетентнісний підхід як пріоритетна педагогічна проблема	92
Косяк Л. І. Дидактичні умови формування навичок вокального мовлення у молодших школярів на уроках музики	97
Красовська Л. Приватні освітні послуги в галузі початкової дизайн-освіти в Україні як варіант підготовки абітурієнтів для ВНЗ	106

Красюк І. Про підготовку та кваліфікаційну характеристику вчителів малювання в Україні XIX століття.....	114
Ладуба О. В. Формування творчої особистості майбутнього вчителя музики в процесі індивідуальних занять.....	124
Любар Р. О. Розвиток інтонаційного слуху молодших школярів на ладовій основі в процесі хорової діяльності.....	130
Мартьянова Г. М. Деякі аспекти впровадження кредитно-модульної системи навчання.....	136
Марченко А. А. Науково-теоретичні основи формування творчого мислення у дизайнерів.....	148
Мастіпанова А. В. Про деякі задачі геометричного креслення.....	143
Мішуровський В. В. Живопис кистей рук і стоп.....	159
Могілей І. В. Педагогічні умови формування естетичних почуттів старшокласників засобами синтезу мистецтв.....	163
Переверзов О. В. Інтеграція мультімедіа технологій в освітньо-виховний процес художньо-графічних факультетів педагогічних ВНЗ.....	174
Пильнік Р. О. Навчально-творча діяльність старшокласників як умова формування їхньої розумової культури.....	180
Пономар С. П. До питання сприйняття кольору.....	187
Рейзенкінд Т. Й. Стратегія формування когнітивних смислів як фактор професійної підготовки вчителя мистецьких дисциплін ...	193
Решетнікова Т. П., Фурдак Т. Д. Народнотанцювальне мистецтво як фактор виховання сучасної молоді.....	210
Рудий А. А. Задум дипломного проекту та шляхи його реалізації (з практики дипломного керівника).....	219
Савченко Л. Формування творчих здібностей студентів при вивченні педагогічних дисциплін на художньо-графічному факультеті.....	224
Стефанок Т. П. Символіка рослинних мотивів у декорі народної вишивки.....	229
Томашевський В. В. Програма курсу живопису в системі підготовки студентів за спеціальністю “Образотворче мистецтво”.....	234

Удріс І. Концепція історії давньоукраїнського мистецтва у контексті розвитку археологічної науки кінця XIX – початку XX століття.....	242
Удріс Н. Якості самоорганізації як визначальна складова особистості людини сучасного соціуму	255
Чирва О. Ч. Семіотичний підхід до аналізу понять художньої діяльності та творчості в образотворчому мистецтві	266
Щелкунова-Іванченко І. В. Використання дидактичних умінь в професійній діяльності вчителя	273
Щербаков О. Ю. Зарисовки и наброски как метод исследования природы	283
Щербакова Л. А. Развитие творческих способностей студентов средствами акварельной живописи.....	287
Щербина В. Г. Моделі управління як засіб організації пізнавальної композиційної діяльності студентів	294
Юрченко О. С. Від природи до образу. Робота над портретом.....	301
Юрченко О. С. Пленер взимку	306