

ефективній діяльності, творчості. Поряд з цим, вона повинна включати стриманість і самоволодіння тими почуттями, які можуть неприємно впливати на інших людей, гальмувати контакти, викликати непорозуміння. Цього можна досягти у процесі самовиховання особистісної культури.

Розвинена емоційна культура людини яскраво віддзеркалюється в естетиці душі, красі почуттів, які висловлює особистість. Адже естетика емоцій та почуттів органічно пов'язана з естетикою людських жестів, міміки, пантоміміки. Краса і виразність рухів тіла представляють етичний світ людини або викликають огиду й неприємні асоціації. Саме тому так необхідно в складних сучасних умовах займатися вихованням емоційної культури особистості.

### Література

1. Бех І.Д. Емоції в процесі морального виховання молоді // Початкова школа. – 1996 . - №10.
2. Гриньова В.М. Формування педагогічної культури майбутнього вчителя, Харків “Основа”, 1998.
3. Сбитнева Л.Н. Воспитание эмоциональной культуры подростков средствами вокально-хоровой музыки: Дис... канд.пед.наук: 13.00.01 – Луганск, 1996.
4. Семке В.Я. Умейте властвовать собой, или беседы о здоровой и больной личности. – Новосибирск: “Наука”, 1991.
5. Силютіна І.М. Формування емоційної культури студентів педагогічних училищ засобами мистецтва: Автореферат дис... канд.пед.наук:13.00.01. – Луганськ, 1998.
6. Соколова Л.Е. Формирование эмоциональной культуры старшеклассников средствами учебно-воспитательного процесса: Дис... канд.пед.наук: 13.00.01– Кривой Рог, 1994.

*Д.В.Бондаренко*

### **ТРАКТОВКА ПОНЯТИЯ “ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА” В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*Статья посвящена анализу различных трактовок понятия “эстетическая культура”, что позволило автору*

сделать обобщение, необходимое для проведения дальнейшей исследовательской работы.

*Bondarenko Dmitriy article "Treatment of concept "aesthetic culture" in the psychical-pedagogical literature" is devoted to the analysis of various treatments of concept "aesthetic culture" that has allowed the author to make the generalization necessary for it for carrying out of the further research work.*

Основы эстетической культуры личности закладываются в школе. На данном этапе развития общества одной из важнейших задач является значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся.

Задача эстетического воспитания – сформировать у школьника способность эстетически относиться к миру: воспринимать и оценивать подлинно прекрасное, возвышенное, комическое, трагическое, своей деятельностью умножать красоту окружающего. Но эстетическое отношение не ограничивается какой-то одной сферой деятельности – оно касается всего, что освоил ребенок в процессе учебы, нравственном, физическом и другом воспитании. Поэтому оно связывается, с одной стороны, с умственным, трудовым, политическим, нравственным, физическим воспитанием, базируется на них. С другой стороны, выявление в процессе эстетического воспитания прекрасного в разных сферах деятельности, наслаждение им стимулирует человека к самосовершенствованию в этом направлении.

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Вместе с тем не все периоды жизни равноценны для эстетического развития. Многие педагоги и деятели культуры (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский и др.) указывают на важное значение в этом отношении подросткового возраста. Особенности учащихся этого возраста наиболее благоприятствуют формированию у них эстетической культуры.

Пробелы в эстетическом воспитании и развитии подростков часто оказываются невосполнимыми даже при

систематической работе в старших классах. Любой, самый широкий размах эстетического воспитания в старших классах не может компенсировать того, что упущено в раннем возрасте.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать вывод о том, что эстетическое воспитание уже в начальных классах имеет недостаточный уровень и существуют значительные уровни различия в этом возрасте. В отдельных классах уже в первые годы обучения пропадает интерес к прекрасному, снижаются многие критерии эстетического развития. В то же время исследования Л.В.Занкова, Н.Л.Гродзенской, Е.С.Жарикова, М.А.Завадской, В.Н.Кириенко и других ученых свидетельствуют, что при соответствующей работе у младших школьников удается сформировать достаточно высокий уровень музыкального восприятия. Это говорит о том, что такая работа должна проводиться и с подростками, и со старшеклассниками. Только в этом случае можно будет говорить о положительном эстетическом воспитании учащихся.

Общими проблемами эстетического воспитания занимались многие педагоги и ученые. Это В.П.Абдуллин, О.А.Апраксина, Б.Т.Лихачев, В.Матонис, Г.П.Шевченко и другие. Вопросами формирования эстетической культуры занимались Н.С.Витковская, Н.А.Липский, С.Г.Мельничук, М.Д.Таборидзе, А.Б.Щербо и другие ученые.

Прежде чем говорить о эстетической культуре учащихся, кратко остановимся на трактовке этого понятия в психолого-педагогической литературе.

Так, в словаре по этике эстетическая культура определяется как «специализированная часть культуры общества, которая характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Эстетическая культура – системное образование, имеющее сложный состав. Системообразующим элементом эстетической культуры являются эстетические отношения и соответствующая им система эстетических ценностей.

Ядром эстетической культуры является культура художественная, или искусство как деятельность, порождающая художественные и объективизирующие эстетические ценности.

Важной сферой эстетической культуры является система эстетического воспитания, охватывающая различные слои населения. Эстетическая культура характеризует не только общество, но и индивида. Для того, чтобы стать объектом эстетической культуры, человек должен овладеть сложившейся до него системой эстетических отношений и ценностей. Эта задача решается через эстетическую деятельность» [8, 169-170].

В учебном пособии по эстетике говорится, что «эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. На понятийном уровне эстетическая культура личности означает единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения» [2, 224-225].

В книге «Эстетическая культура и эстетическое воспитание» под эстетической культурой понимается «вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь по законам красоты» [9, 38].

С.Г.Мельничук пишет, что под «эстетической культурой понимают систему средств и продуктов, с помощью которых человек эстетично осваивает мир и которая является органичной частью культуры человечества вообще». И далее: «Эстетическую культуру определяют также как совокупность всех тех сторон материальной, духовной и художественной жизни общества, которые непосредственно влияют на формирование у его членов специфических духовных сил, направленных на создание разнообразных конкретно-чувственных ценностей и прежде всего красоты» [5, 3-4].

В словаре по воспитанию эстетическая культура понимается как «совокупность всех сторон и форм освоения человеком действительности. Она является частью духовной

культуры, связана с пониманием прекрасного в жизни и искусстве и включает в себя различные виды эстетических ценностей и эстетической деятельности» [3, 117].

Н.П.Волкова, А.И.Кузьминский и В.Л.Омельяненко под эстетической культурой понимают «сформированность у человека эстетических знаний, вкусов, идеалов, развитие способностей к эстетическому восприятию действительности, произведений искусства, потребность вносить прекрасное в окружающий человека мир, сберегать красоту природы» [1, 122; 4, 404].

Н.Е.Мойсеюк считает: «Эстетическая культура – это способность личности к полноценному восприятию, правильному пониманию прекрасного в искусстве и деятельности, желание и умение строить свою жизнь по законам красоты» [6, 428].

И.П.Подласый эстетическую культуру определяет как «составную часть культуры духовной, которая предполагает умение отличать прекрасное от уродливого, благородное от пошлого. И не только в искусстве, но также в любом проявлении жизни: в труде, быту, поведении человека» [7, 340].

Анализ приведенных выше формулировок понятия «эстетическая культура» показал, что наиболее подходящей для нашего дальнейшего исследования является формулировка понятия, данная Н.П.Волковой [8,122]. Поэтому под эстетической культурой школьников мы будем понимать сформированность у них эстетических знаний, вкусов, идеалов, развитие способностей к эстетическому восприятию действительности, произведений искусства, потребность вносить прекрасное в окружающем человека мир, сберегать красоту природы.

### Литература

1. Волкова Н.П. Педагогика. – К.: Академия, 2001. – 576 с.
2. Гродзенская Н.Л. В школе слушают музыку. – М.: Музыка, 1971 – 64 с.
3. Коммунистическое воспитание: Словарь. – М.: Политиздат, 1984. – 302 с.



4. Кузьминский А.И., Омеляненко В.Л. Педагогіка: Підручник. – К.: Знання- Прес, 2003. – 418 с.
5. Мельничук С.Г. Формування естетичної культури майбутніх учителів. – К., 1995. – 198 с.
6. Мойсею Н.Є. Педагогіка. – К.: 2001. – 608 с.
7. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов. – М.: Владос-Пресс. – 2001. – 368 с.
8. Эстетика: Словарь. – М.: Политиздат, 1988. – 447 с.
9. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

*Н.Ю.Дуднік*

### **САМОВИХОВАННЯ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ**

*В материалах статьи Дудник Н.Ю. рассматривается проблема самовоспитания, разные подходы к определению сущности и содержания этого процесса, его роль в профессиональной подготовке будущих учителей.*

*The article of Dudnik N. is dedicated to the problem of self-education, different ways to definition of this process, its role in the professional preparing of a future teacher.*

Перед сучасною школою, батьками, всім українським суспільством постало невідкладне завдання – формувати у підростаючого покоління здатність до самопізнання, саморозвитку і самореалізації. У зв'язку з цим гостро постає питання вдосконалення підготовки вчительських кадрів, формування в них таких професійних якостей, які б дозволяли бути провідником дитини в її самовдосконаленні.

Для вирішення цього завдання поряд з удосконаленням системи народної освіти необхідно звернути особливу увагу на можливість самоосвіти і самовиховання особистості майбутнього вчителя. Великою кількістю досліджень встановлено, що ефективність і результативність процесу самоосвіти і самовиховання особистості істотно залежить від рівня розвитку спеціальних особистісних рис, від засвоєних знань, умінь здійснювати самоосвітню діяльність [2,18].