

ЗМІСТ

Андросова Д. В. Інтерпретації Г. Гульдом і В. Деветці концерту № 24 с-moll В. Моцарта як втілення стильових альтернатив авторського тексту.....	3
Антонович Є. А. Образотворча спадщина Т. Г. Шевченка як предмет вивчення в українському мистецтвознавстві.....	16
Баньковський А. М. Елективні курси в системі підготовки вчителя мистецьких дисциплін.....	23
Белікова В. В. Деякі проблеми сучасного музично-виконавського мистецтва.....	30
Белікова О. А. Критерії процесу формування ціннісних переконань майбутнього музиканта-педагога	41
Богатирьова Г. А. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів засобами народного мистецтва.....	48
Бодрова Т. О. Ціннісні орієнтири вивчення української музично-педагогічної спадщини.....	55
Бузова О. Д. Поліхудожня спрямованість виховання майбутніх учителів музики засобами українського балету	66
Бутенко В. Г. Становлення та розвиток педагогіки краси як теоретичної основи естетичної освіти і виховання молоді.....	79

Водяна В. О. Культурно-мистецькі програми: основи виховної технології і підготовка вчителів мистецьких дисциплін до її реалізації у школі.....	93
Гоголева О. А., Зеленська Н. А. Специфічні особливості викладання живопису майбутнім фахівцям дизайну одягу.....	101
Головатий С. С. Художник і дійсність: теоретичні засади роботи над композиційними завданнями.....	106
Горбенко С. С., Філатова Л. М. Технології реалізації принципу історизму в процесі професійної діяльності вчителя музики.....	116
Грибенко Г. Є. Роль мистецько-педагогічної освіти у професійному становленні педагога.....	124
Гринчук І. П. Теоретико-методичні аспекти формування творчої пошукової діяльності майбутнього вчителя музики.....	130
Грозан С. В. Урок музики - урок мистецтва.....	139
Ейвас Л. Ф. Первісний орнамент: засіб прикрашання або символіка прадавньої магії?.....	149
Завалко К. В. Саморозвиток у структурі самовдосконалення майбутнього вчителя музики (скрипаля).....	157
Зайцева А. В. Проблема творчої самореалізації особистості у науковій літературі.....	164
Зенькович Ю. О. Поняття й структура компетенції вчителів образотворчого мистецтва.....	171

Ковальська О. В. Етичний тезаурус як складова теоретичного компоненту шкільного курсу	180
Кожевнікова Л. В., Шульга О. Установки як важливий чинник готовності майбутніх учителів музики до музично-просвітницької діяльності у школі	189
Кондрашова Л. В. Особистісна направленість підготовки майбутніх педагогів в умовах безперервної освіти та інтеграції в міжнародну освітню систему	195
Косенко П. Б. Актуальні питання вдосконалення інструментальної підготовки майбутнього вчителя музики (гітариста)	202
Красюк І. О. До питання становлення художньої освіти в Україні: Миргородська художньо-промислова школа в перші роки існування	213
Кривозуб В. Ф. Концертно-виконавська діяльність викладачів та студентів музично-педагогічних факультетів (історичний аспект) ...	222
Кьон Н. Г., Мажара Т. В. До питання про підвищення ефективності інструментально-професійної підготовки майбутнього вчителя музики за модулем «Самостійне музикування»	233
Любар Р. О. Виховний вплив хорового виконавства на формування особистості школяра	243
Мала Т. В. Орієнтація майбутніх дизайнерів книги на самооцінку професійної компетентності як провідна умова підготовки фахівців у ВНЗ	249

Маркова О. М. Концепція національного в музиці І. Ляпенка в умовах розвитку сучасного виконавського музикознавства	258
Мартьянова Г. М. Вокально-хорова підготовка студента до роботи з хором в системі кредитно-модульного навчання.....	267
Марченко А. А. Використання сучасних інформаційних технологій як засобу вдосконалення формування професійної компетентності художника-педагога.....	272
Микитюк І. А. Сутність педагогічної культури як суспільно-історичного явища	279
Назаренко М. П. Балетна музика як засіб інструментально-виконавської підготовки майбутнього вчителя.....	285
Найда В. Ю. Розвиток краєзнавчого руху на Поділлі у другій половині XIX – початку XX століття	294
Найда Ю. М. До питання власного стилю професійної діяльності майбутнього музиканта-педагога	303
Носаченко Т. Б. Формування професійної готовності майбутніх вчителів образотворчого мистецтва	310
Омельченко А. І. Музична освіта у другій половині XVIII та першій половині XIX століть	318
Відомості про авторів	327