

ЗМІСТ

Печерська Е. П. Формування професійно-педагогічної культури майбутнього вчителя музики в процесі методичної підготовки	3
Петров В. С. Предметно-просторове середовище вищих навчальних закладів – один із шляхів формування дизайнерських умінь і навичок студентів	16
Пляченко Т. М. Підготовка майбутнього вчителя музики в оркестровому класі за вимогами кредитно-модульної системи	24
Пономаренко Т. В. Питання розвитку самодіяльного хорового виконавства та форми його організації в сучасних умовах	35
Пильнік Р. О. Розвиток рефлексії у процесі роботи над автопортретом	40
Пильнік Е. О. Поняття та сутність евристичного навчання	49
Ракітянська Л. М. Виховання музичної культури учнів в контексті гуманістичної педагогіки	57
Растригіна А. Практикоорієнтований підхід у підготовці майбутнього вчителя як засіб підвищення якості освіти	73
Рейзенкінд Т. Й. Творчі принципи навчання як складова дидактичних основ професійної підготовки вчителя музики	78
Решетнікова Т. П., Фурдак Т. Д. Формування естетичного смаку як важлива складова мистецько-педагогічної освіти	101

Сергєєва В. М. Психолого-педагогічні передумови роботи хормейстера в позакласній діяльності.....	109
Семеняк В. М. Сугестивні технології як умова професійної підготовки вчителя музики.....	117
Сидоренко Т. Д. Проблема формування у школярів пізнавального інтересу до музичних занять	127
Смирнова О. О. Компетентнісно орієнтований підхід до розвитку художньо-педагогічних здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва.....	134
Стефанюк Т. П. Художня вишивка як засіб формування естетичної культури майбутніх вчителів образотворчого мистецтва	141
Томашевський В. В. Психологічні особливості сприйняття зовнішньої реклами.....	147
Удріс І. М. Опанас Сластьон як дослідник образотворчої спадщини Кобзаря.....	154
Удріс Н. С. Концепція випускної кваліфікаційної роботи у позашкільному навчальному закладі як чинник формування особистісних якостей людини інформаційного суспільства	163
Филипчук М. С. Навчальний естрадний оркестр як об'єкт наукового пізнання	175
Фурман О. І. Проблема форми і фону в процесі побудови зображення..	184

Чернуха Н. М., Муромець В. Г. Професійна рефлексія як умова формування інноваційної діяльності майбутнього педагога	190
Чирва О. Ч. Функціональні пріоритети освіти на художньо-графічних факультетах.....	196
Шахлісвич О. А. Уроки музичного саятознавства та їх роль у формуванні професійного мислення майбутніх вчителів музики.....	203
Шевченко І. В. Нетрадиційні форми гармонізації в системі підготовки вчителя музики.....	211
Шевченко І. Л. Проектування змісту професійно-педагогічної підготовки студентів художньо-творчих спеціальностей	223
Шрамко О. І. Роль музичного виконавства у процесі розвитку духовності	230
Щербина В. Г., Ейвас Л. Ф. Композиція та «безпредметний» живопис в системі нетрадиційних підходів до творчого процесу	238
Щербініна О. М. Технологічні аспекти формування досвіду цілісного пізнання музичних явищ.....	247
Юрченко О. С. Навчально-творча практика «Пленер» в системі підготовки студентів за спеціальністю «Образотворче мистецтво» ..	254
Ярошенко О. М. Формування музичного мислення майбутнього вчителя музики на заняттях з основного музичного інструменту (фортепіано)	264

Выжимова Т. А. Художественная культура как компонент коммуникативной культуры будущего учителя музыки.....	275
Крашенинников В. Н., Криворучкин В. И. Концепция проектирования театральных плакатов.....	286
Криворучкин В. И., Крашенинников В. Н. Семиозис в графическом дизайне.....	291
Овчаренко Н. А., Чеботаренко О. В. Украинская современная музыка: к проблеме стилеобразования.....	298
Рыжова О. Интерпретационные установки фортепианных прелюдий Б. Лятошинского в музыкально-педагогической подготовке студента	306
Романова Л. А. Некоторые аспекты применения компьютерных технологий в процессе изучения дисциплины «Техника графики»... ..	318
Черных О. О. Дизайн как форма культуры.....	325
Відомості про авторів	331