

ЗМІСТ

| | |
|---|-----|
| ✓ Андросова Д.В. Педагогічні аспекти засвоєння мінімалістської музики | 3 |
| ✓ Антонович Є.А. "Київська старовина" про образотворчу спадщину Т.Г.Шевченка та інші шевченкознавчі видання кінця XIX століття. ... | 10 |
| ✓ Балуєк Л.В. До проблеми запровадження спецкурсів у фаховій підготовці вчителів образотворчого мистецтва: історія авторської ляльки | 20 |
| ✓ Батрак С.А., Ковальська О.В. Формування естетичних понять в процесі вивчення учнями "Основ естетики". | 29 |
| Бєлікова В. В. Об'єктивні умови розвитку музичної творчості на порубіжні XX-XXI століть..... | 40 |
| ✓ Богатирьова Г.А. Модель оперативного управління системою формування художньої культури майбутніх учителів праці | 49 |
| Болотська О.А. Особливості і зміст тендерного виховання жінок-лідерів в діяльності громадських організацій та рухів..... | 55 |
| ✓ Брижата І.Г. Сприйняття творів пейзажного живопису як фактор формування художньо-естетичного досвіду студентів | 64 |
| Бучківська В.В., Бучківська Г.В. Професійна самостійність студентів – майбутніх вчителів художньої праці у контексті ідей видатних педагогів минулого | 69 |
| ✓ Вікторова М.В. Індивідуальний підхід як засіб підвищення якості занять учнів на уроках музики..... | 76 |
| ✓ Власенко І.М. Художня культура авангарду в контексті розвитку комунікативних умінь майбутніх вчителів мистецьких дисциплін..... | 82 |
| Волинська О.С. Зміст художньої освіти галичини на початку XX століття.. | 93 |
| Гладун О.Д. Молодіжний еко-проект у форматі Міжнародної триєнале 4-й Блок | 106 |
| Головатий С.С. Елементи творчості в академічному рисунку..... | 112 |

| | |
|--|-----|
| Гончаренко Ю.В. Діагностика стану естетичного розвитку молодших школярів у процесі хореографічної діяльності | 122 |
| Гребенік В.В. Абстрагування як метод досягнення гармонії при створенні учбової композиції в системі художніх шкіл та шкіл естетичного виховання | 134 |
| ✓ Гривенко Г.Є. Створення ситуації успіху як умова формування творчого стилю діяльності майбутнього художника-педагога | 141 |
| Гризоглазова Т. І., Снопкова О. В. Формування музично-естетичних інтересів підлітків в умовах навчання гри на фортепіано. | 147 |
| ✓ Гуз Н.Г. Методичні засади педагогічної взаємодії у системі підготовки майбутніх вчителів музики | 153 |
| Гуральник Н. П. Практика становлення категоріальної сутності понять в парадигмі фортепіанної школи: історико-теоретичний аналіз | 158 |
| Дергач М.А. Формування концепції естетичного виховання засобами мистецтва у педагогічній теорії 20-30 років ХХ століття | 169 |
| ✓ Дмитренко В. В. Проблеми тонального моделювання предметів побуту в навчальному натюрморті..... | 178 |
| ✓ Дутчак І. І. Кольорознавство в структурі підготовки вчителя образотворчого мистецтва..... | 184 |
| ✓ Ейвас Л.Ф. Малювання з природи як чинник розвитку творчої уяви школярів у процесі образотворчої діяльності | 190 |
| ✓ Залевська О.Ю. Психологія реклами у контексті фахової підготовки студентів-дизайнерів | 196 |
| ✓ Іванова С.М. Використання сучасних інформаційних технологій навчання в процесі формування комунікативної компетентності майбутнього вчителя музики | 202 |
| Лівицька Н.С. Формування у старшокласників навичок самоосвітньої музичної діяльності..... | 209 |

| | |
|--|-----|
| Ковальчук Т.П. Формування художніх способів дій творчої діяльності студентів на заняттях з дисципліни Художня обробка паперу | 214 |
| Козир А.В. Моніторингова технологія оцінювання професійної майстерності вчителів музики | 221 |
| Колтукова А.В. Скарби України: народне мистецтво як першоджерело виникнення сучасного українського дизайну | 233 |
| Красовський А.М. Робота з натури: малюнок, гіпсовий орнамент..... | 244 |
| Красюк І.О. Малювання в змісті шкільної освіти в Україні в ХІХ – на початку ХХ століття | 248 |
| Кривоносова О.В. Етапи розвитку вокального слуху молодших школярів... | 258 |
| Лінь Хай Традиції та сучасні тенденції розвитку вокально-хорової школи Китаю | 265 |
| ✓ Любар Р.О. Вікова характеристика готовності першокласників до музичного виховання в початковій школі | 271 |
| Мала Т.В. Інтегрована міждисциплінарна професійна підготовка майбутніх фахівців книжкового дизайну | 278 |
| Маркова О.М. Музикознавчі курси спеціалізації “Музична культурологія” в роботі ОДМА ім.А.В.Нежданової | 285 |
| Мартянова Г.М. Деякі аспекти вокально-хорової підготовки на музично-педагогічному факультеті | 294 |
| ✓ Марченко А.А. Застосування комп’ютерних технологій у викладанні мистецьких дисциплін | 300 |
| Мастіпанова А.В. Визначення і оцінка точності параметрів лінії із циркульними спряженнями | 306 |
| Мастіпанова А.В. Систематизація прямих на площині в перспективі | 315 |
| Мельченко К. Г. Деякі методичні засади роботи над художнім образом | 322 |
| Мішуровський В.В. Засвоєння методів олійного живопису як основа професійного становлення художника-педагога | 328 |

| | | |
|---|---|-----|
| ✓ | Могілей І.В. Досвід формування естетичних почуттів старшокласників засобами синтезу мистецтв на уроках художньої культури | 333 |
| ⌋ | Назаренко М.А. Дидактичні основи професійного розвитку майбутніх вчителів музики в інструментально-виконавських класах | 339 |
| ✓ | Нечасва Л.В. Розвиток професіоналізму майбутніх вчителів мистецьких дисциплін у контексті модернізації сучасної освіти | 352 |
| ✓ | Овчаренко Н.А. Формування творчих здібностей школярів засобами нових музичних комп'ютерних програм | 361 |