

Перспективи подальших досліджень. Актуальність проблеми для сучасної системи дизайнерської освіти передбачає продовження дослідження та втілення в навчальний процес.

Література:

1. Шпітьчак В. *Дизайн в українській школі: проблеми та перспективи* // Мистецтво та освіта. - 2000. - № 3. - С. 2.
2. Годфруа Ж. *Что такое психология*. Т. 1. - М., 1992.
3. Эдвардс Б. *Открой в себе художника*. - Минск, 2000.
4. *Эстетика*. Под ред. Л. Левчук. - К, 199, с.190.
5. Белкин И. Г. *Ситуация успеха. Как ее создать*. Книга для учителя. М., 1991.

МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ У ФОРМУВАННІ ДІЯЛЬНОСТІ

ФАХІВЦЯ-ПЕДАГОГА

З ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙНЕРСЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

Пригодін М.Д

ХНПУ ім. Г.С. Сковороди

Анотація. В статті висвітлені методологічні аспекти, які впливають на процес формування фахівця-педагога з дизайну в контексті Болонської системи навчання. Визначені спільні та відмінні риси вітчизняної та європейської освіти.

Ключові слова. дизайн, методологічні аспекти, новітні технології, фахівець.

Анотация. Пригодін М.Д. *Методологические аспекты в формировании деятельности специалиста-педагога дисциплин дизайнерского направления.* В статье освещены методологические аспекты, которые влияют на процесс формирования специалиста-педагога дизайна в контексте Болонской системы образования. Определены общие и отличительные черты отечественного и европейского образования.

Ключевые слова. дизайн, методологические аспекты, новейшие технологии, специалист.

Annotation. Prigodin M.D. *Methodological aspects in forming a specialist-pedagogue by disciplines of a design direction.* In this article a methodological aspects have considered that influence on process of forming of a specialist-pedagogue by a design in context Bologna's system of training. General traits and distinguishing features of home teaching and European teaching have de fined.

Key words. Design, methodological aspects, the newest technologies, the expert.

Постановка проблеми. Радикальні зміни в системі освіти в ринкових відношеннях приводять до необхідності переоцінки принципів і методології навчання в плані постійного удосконалення, а також формування молодого фахівця-дизайнера, педагога для вирішення методологічних аспектів в учбовому процесі вищої школи. У сучасний період значної уваги надається дизайнерським дисциплінам, починаючи із загально-освітньої школи до вузу на підставі естетичних цінностей.

На даному етапі розвитку науки, техніки, культури відбувається синтез мистецтва, техніки, дизайну, щодо використання знань по створенню оригінальних, техніко-естетичних, конкурентноспроможних виробів і гармонійного довкілля (архітектурного дизайну). Тому і постає необхідність впровадження якісного учбового процесу, розробки методології навчання.

Аналіз досліджень і публікацій. Аналіз досліджень з питань розвитку освіти з дизайнерських спеціальностей і до вирішення діяльності фахівця-педагога дизайну були висвітлені у публікаціях: Сидоренко В.Ф.[5], Даниленко В.Я.[3], Бойчук А.В.[1].

Результати роботи. При модернізації вищої освітньої галузі необхідно розробити новітні учбові плани і дизайн-програми в плані системного підходу, де включені комплексні цикли художньої, дизайнерської, соціально-економічної, гуманітарної підготовки з теоретичної і виробничої практики із залученням фахівців тільки з промисловості, які забезпечують участь студентів і педагогів до роботи над реальними проектами. При цьому в кожному дизайнерському проекті застосовуються вимоги європейських стандартів якості, щодо нормативних параметрів з техніко-економічних, конструктивних, ергономічних, естетичних, маркетингових досліджень.

Основні тенденції сучасного дизайну в умовах ринкової економіки полягають у формуванні загальної концепції культурно-споживчих властивостей з методологією „затребування” і конкурентоздатності. Як наслідок, виникає необхідність впроваджувати в учбовий процес методологічні аспекти щодо діяльності фахівця-педагога, а саме:

- уміння налагоджувати міжособистісні стосунки;
- формування духовного, інтелектуального та фахового естетичного потенціалу;
- розробки концепції індивідуалізації до кожного студента, розширення варіативної частини навчального плану;
- виявлення студентів з високими показниками креативності;

– забезпечення навчальних закладів висококваліфікованими фахівцями-педагогами з досвідом самостійної роботи, із подальшим підвищенням кваліфікації через аспірантуру і докторантуру.

При складанні учбових програм необхідно враховувати проектну методологію з її різноманітними аспектами культурологічного підходу: правовими, моральними, виховними щодо поведінки, мови, професіоналізму, культури, освіти особистості педагога.

Проектна методологія дизайну – осмислення і розробка комплексу засобів проектування, формоутворення, композиційних засобів гармонізації, макетування і моделювання виробів.

За багаторічний період існування українського дизайну були створені програми з різними проектними методологіями, де головними чинниками були такі напрямки як конструктивізм і функціоналізм, інженерний, футурум-дизайн, арт-дизайн, проектно-художній, авангардний тощо. Важливим аспектом в методології дизайну є використання засобів композиційного аналізу і графічного моделювання формоутворення „природничих форм” з подальшою трансформацією в промислові форми виробів.

Накопичення наукових знань і досліджень вимагає перейти до програмованого проектування комп'ютерним обладнанням. У методологію формування діяльності фахівця-викладача впроваджуються новітні технології навчання:

- САПР (система автоматизованого проектування);
- комп'ютерний дизайн;
- маркетингові дослідження;
- введення в Інтернет

Маркетингові дослідження повинні стати обов'язковою умовою одних із методологічних розробок з реалізації товару на ринку. Тому і слід відводити головну інтегральну частину маркетингу в процесі проектної культури.

Аналіз наукових досліджень передбачає методологічні аспекти при проектуванні самих виробів по стадіям, послідовно етапами.

Перелічимо стадії дизайнерського проектування.

1. Допроєктне наукове дослідження. Проводиться збір інформації, аналогів, прототипів (каталоги, проспекти, література, фото і таке інше).
2. Художньо-конструкторська пропозиція. Розробка техзавдання. Використання держстандартів, уніфікація тощо. Побудова кінематичних схем, графіків, абстрактні замальовки і т.д.
3. Художньо-конструкторський проєкт (ескізний і технічний етапи):
 - а) ескізний – розробка ескізів, малюнків, начерків (від руки або із застосуванням комп'ютерної графіки), пошукових макетів;
 - б) технічний – розробка ескізів і макетів (в масштабі, з імітацією матеріалів), робочі креслення і пояснювальна записка.
4. Виготовлення промзразка з реальних матеріалів і в натуральну величину.
5. Здобуття свідоцтва на промзразок, або патента на виробництво дизайнів-виробу.

У перспективі на художньо-графічних факультетах є потреба впровадження важливої методології щодо формування діяльності фахівця-педагога з національного дизайну.

Поряд зі сказаним сучасна освіта потребує нової методології в світі європейської інтеграції. Важливим чинником нашої країни є приєднання до Болонської системи. Освіта України впроваджує положення освітнього простору Європи, проводить реформування та модернізацію навчального процесу [2].

Основні принципи створення зони Європейської вищої освіти сформульовані в таких параметрах:

- запровадження кредитно-модульної системи;
- введення двоциклового навчання;
- формування системи контролю якості освіти;
- розширення мобільності студентів і викладачів;
- забезпечення працевлаштування випускників;

– забезпечення привабливості європейської системи освіти.

Впровадження Болонського процесу передбачає стандартизацію й універсалізацію учбового процесу [4].

Висновки. Усе позитивне, що було нараховано у вітчизняній освіті з дизайнерських дисциплін, необхідно поєднувати з науковими дослідженнями європейських країн. Розробляти, насамперед, національну методологію відповідно до Болонської системи навчання і формування діяльності фахівця-педагога з дисциплін дизайнерських спеціальностей.

Література:

1. Бойчук А.В. *Метаморфози проективної культури в контексті проблем дизайн-освіти* // *Вісник ХХІІІ*. – 2001. – № 4.
2. *Болонський процес: головні принципи виходження в Європейський простір вищої освіти* // *Упорядники Журавський В.С., Згуровський М.З.* – К.: ІВЦ „Видавництво „Політехоіка”, 2003. – С. 50 – 70.
3. Давиденко В.Я. *Дизайн*. – Х.: ХІДАДМ, 2003. – С. 185-305.
4. Рыбин С.В. *Проблеми впровадження Болонської системи у навчальних закладах мистецького спрямування*. // *Вісник ХІДАДМ*. – Харків, 2005. – № 1. – С. 27.
5. Сидоренко В.Ф. *Взаємозв'язок проективної ідеології, методології та стратегії*. – М. *Труди ВНИИТЭ*. Сер. «Техн. естетика», 1989. – Вып. 58. – С. 5-7.

КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОЇ АКТИВНОСТІ ВЧИТЕЛЯ-МУЗИКАНТА

Ракітянська Л.М.

Криворізький державний педагогічний університет

Анотація. В статті розглядаються актуальність, структура та критерії сформованості морально-естетичної активності вчителя-музиканта.

Ключові слова. Морально-естетична активність, компонентна структура, критерії.

Анотация. Ракитянская Л.М. Компонентная структура морально-эстетической активности учителя-музыканта. В статье рассматриваются актуальность, структура и критерии сформированности морально-эстетической активности учителя-музыканта.

Ключевые слова. Морально-эстетическая активность, компонентная структура, критерии.

Annotation. Rakityanskaya L.M. The component structure of teacher-musician's moral aesthetic activity. In the article the structure, the topical ness and the criterions of the formed moral-aesthetic activity of teacher-musician are considered.

Keywords. The moral-aesthetic activity, the component structure, criterions.

Постановка проблеми. Теоретико-методологічні та організаційно-методичні засади сучасного музичного виховання ґрунтуються на гуманістично зорієнтованій педагогії.