

Висновки. У контексті сказаного досвід роботи з питань формування навички читання нот з аркуша свідчить про необхідність досконалого вивчення даної проблеми, а також розробки методики читання нот з аркуша, спланованої і систематичної роботи із співвідносним творчим добром навчального матеріалу. Читання нот з аркуша на основі упорядкованого навчального матеріалу різних стилів і напрямків розширює безпосереднє поле культурної діяльності студентів (учнів), надає можливості індивідуального накопичення власного виконавського досвіду і знань, підвищує індивідуально-культурний рівень особистості. **Подальший напрямок дослідження** спрямований на вивчення психологічних умов формування навички читання нот з аркуша, змісту і структури даного процесу як виду діяльності, наслідування як прийому в процесі навчання читання нот з аркуша.

Література

1. *Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 45 с.*
2. *Волков И.Б. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 89 с.*
3. *Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 493 с.*
4. *Миропольська Н.С. Стан сформованості художньої культури учнів // Педагогіка і психологія - К.: Педагогічна думка, 2001. - № 1. – С. 49-56.*
5. *Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С.Лиховицкая, Л.Баренбойм. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1956. – 127 с.*
6. *Цылин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984 – 176 с.*
7. *Шинкаренко А.Г. Функциональные особенности взаимодействия моторики и психики // Педагогіка і психологія. - К.: Педагогічна думка, 2001. - № 1. – С. 34-42.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПРОБЛЕМЫ И ОПЫТ)

Резниченко Н.И.

Южноукраинский государственный педагогический университет

им. К.Д.Ушинского

Анотація. Резниченко Н.И. Професійна підготовка фахівців у системі художньо-педагогічного утворення (проблеми і досвід). Розглядаються питання наукової організації процесу художньо-педагогічної підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

Ключові слова. навчальний процес, підготовка учителів.

Анотация. Резниченко Н.И. Профессиональная подготовка специалистов в системе художественно-педагогического образования (проблемы и опыт) Рассматриваются вопросы научной организации процесса художественно-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова. учебный процесс, подготовка учителей.

Annotation. Reznichenko N.I. Vocational training of experts in system of art - pedagogical education (a problem and experience). The questions of scientific organization of art - pedagogical preparation of future teachers of fine arts are considered.

Постановка проблемы. Обновление содержания профессиональной подготовки учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства соответственно требований государственных нормативных документов, а также концептуальных положений философии педагогического, художественного образования относительно повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и достижение целей личностно-ориентированной педагогики нуждается в применении современных подходов к решению проблемы научной организации непрерывного художественно-педагогического образования в Украине [1,4,5,7].

Необходимым условием реализации обозначенных задач должен стать также переход к современным подходам к организации процесса подготовки учителей в системе педагогических ВЗО соответственно требованиям Болонской конвенции. Определенные условия побуждают по-новому решать проблемы, увидеть новые ракурсы исследования организации учебного процесса в системе художественно-педагогического образования.

Анализ исследований и публикаций. Внедрение в учебный процесс на художественно-графических факультетах кредитно-модульных технологий должно содержательно оформлять модель процесса подготовки специалиста и обеспечивать ее подсистему - модель учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, и с другой – внедрение современных теорий управления педагогическими процессами (Беспалько В.П., Котов В.Е., Тализина Н.Ф., Кларин М.В., Машбиц Е.И., Якунин В.О.), в том числе гибких технологий проблемно-модульного обучения (Чошанов М.А.), и в целом кредитно-модульных технологий организации учебного процесса (Богданова И.М., Вербицкий А.А., Юцявичене П.А.), научных концепций Архангельского С.И., Зязюна И.А., Рудницкой О.П., Сластенина В.А., Умана О.И. и других отечественных и зарубежных ученых.

Важным для нашего исследования являются определения профессора Рудницкой О.П. относительно условий научной организации учебного

процесса, в том случае и на художественно-графических факультетах. Она делает ударение на том, что внедрение новых подходов в образовательные системы послужило причиной необходимости обращения к философским, психологическим, эстетическим, искусствоведческим теориям разных времен, которые до недавнего времени считались далекими от технологий педагогической деятельности и далее отмечает, что особое внимание заслуживают те, которые направляют современную философию художественного образования на осмысление процессов формирования духовности личности средствами искусства, которое есть "надпредметным" результатом обучения и не измеряется количеством усвоенной информации и умением ее использовать.

Документальным выражением модели современного учебного плана подготовки учителей стали положения и современные теории об организации учебного процесса в вузе [1-8].

Таким образом, для рассмотрения и научного обоснования системы профессиональной подготовки учителей важной основой являются ценностные ориентиры философии художественного образования в контексте национального образования и его осознание в европейском образовательном пространстве. Отсюда вытекают задачи современного решения проблем организации учебного процесса подготовки учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, внедрения новых технологий художественно-педагогического образования, учебных планов, которые отражают нормативно - документальный аспект деятельности в высшем учебном заведении.

Формирование цели статьи. Раскрыть проблемы и опыт научной организации процесса подготовки будущих учителей в системе художественно-педагогического образования.

Результаты исследования. Анализ действующих учебных планов специальности "Педагогика и методика среднего образования. Изобразительное искусство" с определенными циклами дисциплин социально-гуманитарного,

психолого-педагогического, а также дисциплин профессионально-ориентированного циклов, да и дисциплин по выбору вуза и студентов, представляет собой устаревшую за временем модель подготовки будущего специалиста - учителя изобразительного искусства. Однако старый учебный план на правах модели нами совершенствовался и переделывался соответственно современных требований общества к уровню профессиональной подготовки специалистов. Цель таких изменений содержания учебного плана как модели процесса обучения - оптимизация процесса профессиональной подготовки молодых специалистов в современной системе высшего художественно-педагогического образования. За последние десять лет на художественно-графическом факультете Южно-украинского государственного педагогического университета им. К.Д.Ушиньского проводится научно-методическая работа по разработке и оптимизации модели процесса подготовки учителей, в основу которой положен новый учебный план специальности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство», а также исследовательская работа по обобщению опыта в обозначенном направлении.

Работа по разработке и усовершенствованию учебных планов, программ, которые обеспечиваются кредитно-модульными технологиями организации учебного процесса по специальности для подготовки бакалавров, специалистов и магистров осуществлялась на разных уровнях.

Научно-методическая деятельность коллектива художественно-графического факультета была направлена на разработку новых программ дисциплин художественного и методического циклов, различных практик в соответствии с требованиями Болонской конвенции [7]. Программы построены по дидактическому принципу комплексного подхода к разработке нормативно методических материалов учебно-воспитательного процесса подготовки будущих учителей.

Опыт коллектива в этом направлении имеет достаточный массив научных исследований по проблемам подготовки учителей изобразительного искусства.

На их основе был осуществлен экспертный анализ, который проводился в три этапа, а полученные результаты стали материалом для комплексной дидактической систематизации прежде всего дисциплин психолого-педагогических, методических и художественных циклов для научной организации учебного процесса. Работа с материалом осуществлялась на основе разработанной автором образовательно-квалификационной характеристики, образовательно-профессиональных программ и модели специалиста разного уровня (младший специалист, бакалавр, специалист, магистр). Это разрешило составить унифицированные учебные планы с кредитно-модульной системой организации учебного процесса за специальностью с дополнительными специальностями как базового документа для профессиональной подготовки бакалавров, специалистов и магистров с учетом нового содержания дидактического цикла государственного компонента «Художественная культура» школьных учебных планов.

Элементы образовательно-квалификационной характеристики и образовательно-профессиональных программ нашли свое отражение в предложенной нами структурно-логической схеме отчетной документации преподавателей, которые осуществляют процесс обучения студентов на художественно-графическом факультете. Прежде всего, элементы составляющих модели модульно-рейтинговой системы организации учебного процесса находят свое место в индивидуальном рабочем плане, в той части, где преподаватель формирует обучающие модули, определенный объем учебной информации, которая необходима для выполнения профессиональной деятельности. Запланированные результаты работы по теме (содержательному модулю), прежде всего, направлены на получение студентами системы знаний и умений, на формирование профессиональной готовности к будущей деятельности и способности трансформировать накопленный в вузе опыт непосредственно на практике. Каждая рабочая программа учебной дисциплины выступает в практике вузовской деятельности преподавателя как предметная модель - заместитель специалиста [3].

На основе анализа и экспертной оценки нормативно-документальных материалов нами был подготовленный комплекс методических рекомендаций. Научно-методической работа велась по разработке всех составляющих модели подготовки будущих учителей. Коллектив преподавателей факультета разработал новые адаптированные и усовершенствовал наиболее эффективные по смыслу актуальности и научности дисциплины, которые вошли в обновленный план. С целью совершенствования процесса подготовки студентов в период обучения были исследованы и определены затраты времени на аудиторные и самостоятельные занятия, определены задачи и оптимальные дозы выдачи информации на лекциях, лабораторных, семинарских и практических занятиях, определен объем самостоятельной работы в мастерских, а также в условиях домашних занятий из каждой дисциплины художественного и методического циклов, уточнен объем и содержание реферативных, курсовых, дипломных и магистерских работ.

Для повышения качества преподавания академических дисциплин художественно-методического цикла, на факультете был также осуществленный комплекс мероприятий по усовершенствованию структуры их содержания за кредитно-модульной системой обучения. Они занимают в учебном плане для подготовки специалиста более 6000 часов за государственным компонентом и больше 700 часов по выбору вуза и студентов, который составляет больше 65 % часов учебного плана и отвечает нормативам Государственного стандарта. Разработанные мероприятия нацелены на укрепления межкафедральных, межпредметных связей и кредитно-модульной системы. В основу педагогической работы каждого преподавателя была положена единая форма планирования, документального оформления. Разработанный алгоритм составления программ по соответствующему плану детерминруется общей целью и задачами, кредитно-модульной технологией организации учебного процесса подготовки учителя не только на занятиях художественного, но и психолого-педагогического, методического циклов, да и практической подготовки в условиях работы с детьми. Как показал анализ

результатов экспертной оценки, это дало с оптимальной затратой времени сформировать профессиональной способности выпускников факультета к педагогической деятельности в современных условиях работы общеобразовательной школы (65% выпускников имеют высокий уровень профессиональной подготовки).

Анализ состояния межпредметных связей разрешил на основе его результатов (большинство предметов - 65 % своей целью и содержанием рассматривали лишь специфические для данного предмету вопросы, рамки которых не разрешали применять задачи, которые должны быть направлены на формирования качеств и свойств именно учителя изобразительного искусства в межпредметной совокупности связей, и тем самым разваливали системность, комплексность модели подготовки специалиста) разработать структурно-логические схемы - карты процесса преподавания дисциплин с учетом требований государственного стандарта высшего педагогического образования. В эти схемы включены графики преподавания тем и выполнение задач программного материала. В них рассматривается дидактически детерминированный процесс обучения-учения, овладение массивом знаний и умений как совокупной деятельности преподавателя и студента по изучению конкретной дисциплины. Дидактические задачи, которые положены в основу программ и структурно-логической карты, обеспечивают алгоритм творческой педагогической деятельности преподавателя и сохраняют целостность курса для освоения программного теоретического и практического материала студентами. Каждому студенту была выдана структурно-логическая карта по всем дисциплинам художественного цикла, которые изучаются в семестре. В ней определен запланированный результат изучения каждой темы в соответствии цели и задач модели специалиста. Функциональное содержание заданий целенаправленно на формирование личностных качеств специалиста и профессионального уровня подготовки не вообще учителя, а будущего учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства, учителя конкретного просветительно-квалификационного уровня, учителя - предметника.

Таким образом, вместо простого планирования учебной дисциплины и разработки содержания программы преподаватель, при условиях требований и содержания задач модели специалиста конкретной специальности и квалификации, прогнозировал те показатели, которые определенные образовательно-квалификационной характеристикой и образовательно-профессиональной программой как составляющих Стандарта высшего образования в Украине.

Вопросы усовершенствования содержания учебных дисциплин и их структурно-логических (обязательного и инвариантного частей) модулей обучения, например, по курсу дисциплины "Рисунок", методически обоснованные в объяснительных записках программ для бакалавров, специалистов и магистров. Они рассматриваются в соответствии перечня типичных задач и системы умений, изложенных в ОКХ, ОПП для разных уровней подготовки учителей. Так, вступительная часть программ рассматривает педагогически целесообразную технологию преподавания курса и процесса обучения, формы, методы и условия формирования профессионального мастерства, компетенции и способности к трансформации накопленного опыта в вузе в практической деятельности учителя - предметника, учителя - воспитателя, педагога - художника. Вступительная часть с целью, задачами и технологией обучения студентов основ искусства оформлена в форме методических положений, которые могут творчески использоваться педагогом и студентом. В каждой программе рассматриваются психолого-физиологические, педагогические, дидактические, методические, художественные основы обучения, которые регламентируются моделью специалиста и моделью процесса подготовки его на художественно-графическом факультете.

Вместе с тем, нами определено, что повышение качества художественно-педагогического образования и процесса подготовки специалиста нуждается в постоянном усовершенствовании не только содержания программ государственного компонента, а и программ дисциплин и спецкурсов

компонента по выбору вуза и студентов. В большинстве этот цикл дисциплин не обеспечен дидактическими, методическими материалами, а в некоторых случаях программы спецкурсов не проходят экспертную оценку методическими комиссиями, некоторые спецкурсы допускают дублирование и параллелизм по смыслу при их составлении, имеют *существенные с расхождением с задачами модели специалиста.*

Содержание программ таких спецкурсов не обеспечивает подготовку выпускников относительно возможностей занимать им первичные должности согласно государственному классификатору профессий Украины («Классификатор профессий» ДК 03-95 и «Квалификация видов экономической деятельности» ДК 009-96), а также подготовки к осуществлению профессиональных функций именно учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства, не учитывает дифференцированное, личностно-ориентированное обучение студентов старших курсов. Нами смещенные эти недостатки и предложена гибкая структура дисциплин по выбору.

Выводы. Таким образом, на основе обобщения накопленного материала и изучение состояния процесса подготовки специалистов нами создана современная модель подготовки специалистов разного квалификационного уровня, разработанная дифференцированная структура дисциплин по выбору с учетом задач художественно-педагогического образования и научно обосновано их содержание.

Результаты комплекса проведенных мероприятий разрешил создать оптимальную, структурно-функциональную модель процесса подготовки специалистов, модель специалиста, единую структурно-логическую и функциональную кредитно-модульную систему профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного и декоративно-прикладного искусства на художественно-графическом факультете Южно-украинского государственного педагогического университета им. К.Д.Ушинського, достичь в значительной степени оптимизации учебного процесса и качественного уровня процесса обучения во всех его звеньях.

Научно-методические разработки по вопросам современной организации учебного процесса на художественно-графических (художественно-педагогических) факультетах в целом, как показывает анализ результатов опыта и работы в определенном направлении, обеспечивает овладение выпускниками системой умений решать определенные типичные задачи профессиональной деятельности учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства при осуществлении педагогических функций. Научная организация и оперативное управление учебно-воспитательным процессом на художественно-графическом факультете, как показали результаты наших исследований, есть один из наиболее перспективных путей усовершенствования и повышение эффективности процесса подготовки будущих учителей к осуществлению профессиональных функций и решение педагогических задач своей деятельности в условиях современной образовательной школы различного типа.

Перспективы дальнейших исследований. Разработанная методика усовершенствования научной организации учебного плана и учебных программ по специальности не является постоянной. Нынешний проект нуждается в доработке и обсуждении на основе дальнейшей апробации, побуждает по-новому решать проблемы, увидеть новые ракурсы исследования вопросов современного измерения научной организации учебного процесса в системе художественно-педагогического образования.

Литература

1. Анисимов О.С. *Методологическая культура педагогической деятельности и мышление.* – М., 1991.
2. Балюби Я.Я. *Організація навчального процесу у вищих закладах освіти.* – К., 1997.
3. Дмитриева М.С., Штейнберг А.А. *Научная организация учебного процесса в высшей школе.* Ч.4. – Кишинев, 1987.
4. *Додаток 1 до Наказу Міністерства № 285 від 31 липня 1998 р. «Комплекс нормативних документів для розробки складових системи стандартів вищої освіти».* – К., 1998.
5. *Концепція педагогічної освіти.* – К., МО України, 1998.
6. *Постанова Кабінету Міністрів України від 24.05.1997 р. «Про перелік напрямків та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка фахівців у вищих навчальних закладах за відповідними освітньо-кваліфікаційними рівнями».*
7. *Текст Болонської декларації.* – Інтернет-ресурс: <http://donetsk.ua/Russian/ovm/bologna.html>
8. Сластенин В.А. *Современные подходы к подготовке учителя. Педагогическое образование и наука,* №1, 2000.