

ТВОРЧЕСКОСТЬ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Автором рассматривается творчество (креативность) как важное условие общего самочувствия, здоровья и учебной успешности личности школьника.

Целью данного исследования было изучить творчество учащихся старших классов во взаимосвязи с локусом контроля здоровья, социально- ситуационной тревожностью и учебной успешностью.

В исследовании приняли участие учащиеся старших классов (8 – 12 кл.), всего 480 испытуемых.

Методы исследования: методика творческого мышления *E.P.Torrance (1974)*, многопараметровая шкала локуса контроля здоровья *K.Walstone (1978)*,

шкала ситуационной тревоги *Кондаша (1973)*, данные об успеваемости и состоянии здоровья (группа здоровья) школьников.

Результаты исследования обработаны методами математической статистики - программа *SPSS Windows, 10* версия.

Выявлены положительные непрямолинейные (статистически значимые) связи между творчеством учащихся и их локусом контроля, школьной тревожностью, общим состоянием здоровья и учебной успешностью.

Автор делает основной вывод: творчество (креативность) является важным условием успеваемости и общего состояния здоровья учащихся.

The aim of investigation was to analyze pupils creative thinking at secondary school of 8 – 12-th grades (480 pupils tested), their health locus of control, anxious and academic achievements and their interrelations.

T.E.Torrance (1974) tests of creative thinking (TTCT), D.Walstone (1978) "Multidimensional health locus of control scale" were used as main evaluation tools. Additionally was used Kondash modified technique (1973) – the scale of anxious.

The main result showed that pupils creativity didn't have a strong correlation with their academic achievements and there were complicated positive connections between creativity, health locus of control, anxious and academic achievements.

Приоритет развития и воспитания творческой (креативности) у учащихся в современной школе неоспарим. Гуманистическое обучение и воспитание подразумевает прежде всего формирование творческой личности учащегося.

В работах автора (А.Petrulytė 2001, 2003) феномен творческой изучался в основном в связи с интеллектом, учебной успешностью и возрастными особенностями учащихся. В настоящем исследовании творчество рассматривается и во взаимосвязи с общим самочувствием и здоровьем учащихся в школе. Показателями общего самочувствия и здоровья учащихся в данном исследовании использовались параметр локуса контроля здоровья, ситуационной (школьной) тревожности учащихся и группа здоровья.

Понятие **креативности** ("creativity" на англ.) охватывает всю личность. Под креативностью подразумевается прежде всего склонность индивида к новому, оригинальному мышлению, нестандартному поведению и деятельности. Данное понятие подразумевает различные психологические свойства личности, способствующие открытию, созданию чего-либо нового и ценного. Творческое мышление в большей степени связано с мыслительными операциями, стратегиями, с так называемым, "дивергентным" мышлением.

Особое значение в исследованиях творческого мышления имеют труды J.P.Guilford и Е.Р.Торгансе, на которые опирается автор данной статьи. Известный психолог J.P.Guilford (1986) ввел понятие дивергентного мышления, которое означает способность мыслить, решать задачу в разных направлениях, разными способами или категориями, именно дивергентное мышление составляет основу креативности личности. J.P.Guilford также предложил гипотезу "низкого порога" креативности - если интеллект низкий, то трудно ожидать проявления креативного мышления, однако при высоком уровне интеллекта, возможен как высокий, так и низкий уровень дивергентного мышления. Представитель современных

исследований креативного мышления Е.Р.Торранс (1974, 1987) предложил следующую теорию "порога" креативности: если интеллект ниже определенного значения ($IQ=120$), то и креативность мышления ограничена, но если интеллект выше определенного значения, то креативность "высвобождается" и становится совершенно независимой от интеллекта.

Креативность личности – это результат сложного взаимодействия генов индивида, социальных условий его развития, в особенности, воспитания в семье, личного уникального опыта и самовоспитания человека. Подчеркнем, что творческость (креативность) присуща не только ученому или художнику, но и любому другому человеку, например, домашней хозяйке, на что особо обращает внимание С.Рогерс (1994). По мнению автора (А.Петрулыте, 2001), креативность есть своего рода венец или вершина в развитии свойств личности.

Понятие **локуса контроля** ввел Дж.Роттер (1954, 1966). Шкала локуса контроля Дж.Роттера основана на двух принципиальных положениях:

1. Люди различаются между собой по тому, как и где они локализуют контроль над значительными для себя событиями. Возможны два полярных типа такой локализации: экстернальный (внешний) и интернальный (внутренний). В первом случае человек полагает, что происходящие с ним события являются результатом действия внешних сил – случая, других людей и т.д. Во втором случае человек интерпретирует значимые события как результат своей собственной деятельности. Любому человеку свойственна определенная позиция на континууме, простирающемся от экстернального к интернальному типу.

2. Локус контроля, характерный для индивида, универсален по отношению к любым типам событий и ситуаций, с которыми ему приходится сталкиваться.

Один и тот же тип контроля характеризует поведение данной личности и в случае неудач, и в сфере достижений.

Научными исследованиями (цит. по А.Ф.Кудряшовой и др., 1992) установлены связи между разнообразными формами поведения и параметрами личности. Конформное и уступчивое

поведение в большей степени присуще людям с экстернальным локусом.

Люди с интернальным контролем менее склонны подчиняться другим, сильнее реагируют на утрату свободы. Обнаружена связь интернальности с положительной самооценкой, с большей согласованностью образов реального и идеального "Я". У людей с интернальным контролем более активная, чем с экстернальным позиция по отношению к своему здоровью, они лучше информированы о своем здоровье. Экстернальный локус контроля коррелирует с тревожностью, с депрессией и психическими заболеваниями.

Р. Norman и др. (Norman et al., 1998) в своих исследованиях выявили значимые связи локуса контроля здоровья с факторами возникновения хронических болезней.

К. Роджерс (C. Rogers, 1954) выделяет локус внутреннего (интернальный) контроля важнейшим условием творческой активности. При этом творческий продукт создается не ради какого-либо вознаграждения, оценки или критики, а ради самого себя, процесса созидания, то есть, источник творчества внутренний, а не внешний.

Целью данного исследования было изучить особенности творческой активности во взаимосвязи с локусом контроля здоровья, с ситуационной тревожностью, успеваемостью и общим состоянием здоровья у учащихся старших классов средней школы.

Испытуемые:

В исследовании приняли участие учащиеся старших классов средних школ Литвы: 262 учащихся 8-10 классов, 218 – 11-12 классов, всего 480 испытуемых. Исследование проведено в 2003-2004 годах. Результаты исследования были обработаны методами математической статистики – программа SPSS Windows, 10 версия.

Методы исследования:

В исследовании использовались три психологические методики:

1. **Е.Р. Torrance** (1974) (ТТСТ) – творческого мышления, ее образная часть (figural test);

2. **K.Walstone** (1978, 1991) (Multidimensional Health Locus of Control Scale, MHLC) –многопараметровая шкала локуса контроля здоровья;

3. **Кондаша** (1973) шкала социально-ситуационной тревожности.

Творческость оценивалась 3 главными показателями методики творческого мышления **Е.Р.Torrance** (1974):

– **беглость (продуктивность) (fluency)** - это неспецифический, количественный показатель креативного мышления, общее число высказанных идей, гипотез или решений,

– **гибкость (flexibility)**- способность видеть различные аспекты проблемы и ее решения ,

– **оригинальность (originality)** - способность выдвигать новые, оригинальные и нестандартные идеи и способы решения проблемы),

– **разработанность (elaboration)** -способность развить творческую мысль, богатство ассоциаций.

Показатели могут суммироваться.

Методика локуса контроля здоровья **K.Walstone** (1978) содержит три самостоятельных, не зависящих друг от друга показателя:

- внутренний контроль (Internality) (HLC),
- внешний контроль или случай (Chance) (CHC),
- воздействие других (Powerful others) (PHLC).

Шкала тревожности **Кондаша** (1973) включает три характеристики:

- школьная тревожность;
- тревожность в связи с представлениями о себе - самооценочная;
- тревожность в межличностном общении.

Данные показатели могут суммироваться. Определяется общий уровень тревожности для каждой шкалы в отдельности и в целом, в соответствии с половозрастными нормами.

Также использовались данные об успеваемости учащихся (средний балл успеваемости) и состоянии здоровья (группа здоровья).

В исследовании была выдвинута основная гипотеза, что между показателями творческой, локусом контроля здоровья, тревожностью, учебной успешностью и общим состоянием здоровья учащихся существует определенная зависимость, они влияют друг на друга.

Основные результаты и выводы исследования:

1. Особенности взаимосвязи творческой и локуса контроля здоровья у учащихся:

Не выявлено статистически значимых различий между показателями творческой и "внутреннего" (HLC) локуса контроля здоровья у учащихся старших классов.

Можно предположить, что у учащихся на развитие творческой отражается кризис подросткового возраста и еще не сформировался доминирующий "внутренний" контроль своего здоровья и поведения.

2. Особенности взаимосвязи творческой и ситуационной тревожности учащихся:

Обнаружена слабая отрицательная зависимость (корреляция) между показателями творческой и школьной тревожности у учащихся, то есть, чем выше творческая учащихся, тем ниже тревожность ($r = -0.226$, $p = 0.05$).

Таким образом, стимулируя, развивая творческую учащихся, можно уменьшить их школьную тревожность.

3. Особенности взаимосвязи локуса контроля и общего состояния здоровья учащихся:

Выявлена положительная взаимосвязь (корреляция) между локусом контроля здоровья учащихся старших классов и их состоянием здоровья (определяемом по группе здоровья). У учащихся первой группы здоровья (127 испытуемых), не имеющих функциональных расстройств и хронических заболеваний, по сравнению со второй и третьей группами здоровья (91 испытуемый), имеющих различные проблемы здоровья, преобладает "внутренний" (HLC) локус контроля здоровья (различия статистически значимы: $t = 2.302$, $p = 0.023$).

Таким образом, с относительным ухудшением состояния здоровья учащихся, ослабевает "внутренний" (HLC) локус контроля здоровья, уменьшается уверенность в себе, в своих внутренних силах и резервах, возлагаются большие

надежды на внешние обстоятельства и других людей, ухудшается общее психологическое самочувствие учащихся.

1. Особенности взаимосвязи локуса контроля и успеваемости учащихся:

4.1. Среднее значение “внутреннего” (HLC) локуса контроля здоровья в группе “высокоуспевающих” учащихся выше, чем в группе “низкоуспевающих” (различие статистически достоверно: $t = 2.084$, $p = 0.038$).

4.2. Обнаружена отрицательная корреляция между показателями локуса контроля здоровья “внешним” (CHC) и “воздействием других” (PHLC), с одной стороны, и успеваемостью учащихся, с другой стороны ($r = -0.336$, $p = 0.01$), то есть, чем больше учащиеся полагаются на внешние обстоятельства и других людей, не берут ответственность за себя и свое здоровье сами, тем ниже их успеваемость, и наоборот.

4.3. У девушек – учащихся наблюдается положительная зависимость между “внутренним” локусом контроля здоровья и успеваемостью ($r = 0.239$, $p = 0.000$), у юношей – учащихся такой связи не обнаружено. Можно сделать вывод, что девушки более мотивированны в учебном процессе и более склонны заботиться о своем здоровье в сравнении с юношами – учащимися.

Сравнительный анализ особенностей локуса контроля здоровья у учащихся старших классов школы со студентами Литвы (E.Žutautienė, 2000; J.Kazlenkovaitė, 2003 и др.) и Англии (D.Walstone, 1978) показал следующее:

- у учащихся старших классов (8 –12 кл.) средней школы среднее значение “внутреннего” локуса контроля здоровья (HLC) ниже данного значения у студентов Литвы и Англии;
- учащиеся старших классов школы в сравнении со студентами чаще полагаются на “случай” и “внешний” контроль, то есть, свое самочувствие и состояние здоровья связывают с внешними обстоятельствами и другими людьми;
- выявлена слабая отрицательная корреляция между “внешним” локусом контроля здоровья (CHC) и успеваемостью у студентов ($r = -0.153$, $p = 0.030$), то есть, чем меньше студенты полагаются на внешние обстоятельства

и других людей заботясь о своем здоровье, тем выше их успеваемость.

Обобщая результаты проведенного исследования можно сделать вывод, что имеется непрямолинейная положительная связь между творческой (креативностью) учащихся и параметрами локуса контроля здоровья, ситуационной тревожностью, успеваемостью и общим состоянием здоровья.

Таким образом, творческая (креативность) можно считать важным фактором общего самочувствия, здоровья и учебной успешности учащихся. Необходимо развивать у учащихся творческую, формировать внутренний локус контроля и навыки здорового образа жизни.

Литература

1. Petrulytė A. Kūrybiškumo ugdymas mokant. – V., 2001.
2. Petrulytė A. Jaunesniojo paauglio socialinė raida. – V., 2003.
3. Petrulytė A., Vetrovaitė K. Moklseiivių (6-12 kl.) sveikatos kontrolės lokuso ypatumai. // Ugdymo psichologija, Mokslo darbai, Nr. 13, 2004, VPU, Vilnius, 48-54 p.
4. Baronienė L. Vyresnių klasių moksleivių kūrybiškumo, mokymo profilio ir mokymosi sėkmės ypatumai. Magistro baigiamasis darbas. Vadovė Petrulytė A. – V., 2003.
5. Jaruševičienė L. Vyresnių klasių moksleivių sveikatos kontrolės lokuso ypatumai. Magistro baigiamasis darbas. Vadovė Petrulytė A. – V., 2003.
6. Kazlenkovaitė J. Studentų sveikatos kontrolės lokuso ypatumai. Magistro darbas. Vadovė Petrulytė A. – V., 2003.
7. Žutautienė E. Sveikatos lokuso kontrolės ypatumai aukštesniosios technologijos mokyklos studentų tarpe. Bakalauro baigiamasis darbas. Vadovė Petrulytė A. – V., 2001.
8. Лучшие психологические тесты для профотбора и профориентации. (Под ред. А.Ф.Кудряшева), Петрозаводск, 1992.
9. Рогов В.И. Настольная книга практического психолога. – М., 2001.
10. Бажин Е.Ф. и др. Метод исследования субъективного контроля. // Психологический журнал, т. 5., 1984, № 3.
11. Rogers C.R. Toward Theory of Creativity, ETC: a Review of General Semantics, XI, 1954.

12. Guilford I.P. A psychometric approach to creativity , University of Southern California, 1986.
13. Norman P., Bennett P., Smith C., Murphy S. Health locus of control and health behaviour // Journal of Health Psychology, 1998, Vol. 3, p. 45-54.
14. Rotter J.B. Generalized expectancies for internal versus external control of reinforcement. Psychologic, 1966.
15. Torrance E.P. Torrance tests of creative thinking direction manuel and scoring gaide.- Bensinville, 1974.
16. Walstone D. Health Education Monographs, № 6, 1978.
17. Wallston K.A., Kaplan G.D., Mides S.A. Development and validation of the Health Locus of Control HLC skale.// Journal of Consulting and Clinical Psychology, 1976.

М.В.Бадіца

ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ДОШКІЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

В статье рассматриваются отдельные аспекты проблемы формирования творческой личности будущего воспитателя дошкольного учреждения.

The article deals with the definite aspects of the problem of forming a creative personality of a would be preschool teacher.

Постановка проблеми. Демократичні зміни в житті суспільства торкнулися усіх сфер. Формування творчої особистості – одне з найважливіших завдань педагогічної теорії та практики на сучасному етапі. Більшість науковців (Н.Кузьміна, Т.Поніманська, Л.Артемова, О.Мороз, Л.Кондрашова, С.Кулачковська та ін.) звертають увагу на те, що нині назріла потреба планомірного виховання і розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців на всіх етапах формування особистості [5,27]. Так, наприклад, Л.В.Кондрашова наголошує на тому, що система науково-педагогічних знань поряд із практичною підготовкою забезпечують готовність випускників педагогічних закладів до творчої професійної роботи.