

Кругла Ю.О.,  
студентка 5 курсу,  
Криворізький ДПУ

## РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНИХ ПОЧУТТІВ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ

*В статті аналізується значимість розвитку естетичних чувств студентів. Раскрывается значение меры развития эстетического чувства на общественную деятельность будущего учителя технологии.*

*In this article i analyse the importance of developing of esthetic feelings. The meaning of developing of esthetic feeling for the social activity of future teacher is opening.*

Людина не тільки пізнає дійсність у процесах сприйняття, пам'яті, уяви й мислення, але разом з тим і ставиться так чи інакше до тих або інших фактів життя, випробовує ті або інші почуття стосовно них. Таке внутрішнє особисте відношення має своїм джерелом діяльність і спілкування, у яких воно виникає, змінюється, зміцнюється або вгасає. Почуттям називають і патріотизм, багато в чому визначальній позиції людини. Тим же поняттям позначають і скороминуще задоволення, що виникло через те, що після довгого дощу блиснуло сонце.

Почуття - це пережиті в різній формі внутрішні відносини людини до того, що відбувається в його житті, що вона пізнає або робить.

Ми погоджуємося з А.В. Петровським у тому, що „почуття, це один з найбільш яскравих проявів особистості людини, що виступають у єдності з пізнавальними процесами й вольовою регуляцією поведінки й діяльності. Зміст почуттів визначає стійке відношення особистості до того, що вона пізнає й робить” [3, с.330].

Утворення зовнішніх почуттів – це результат тривалої біологічної еволюції світу, виникнення і розвиток естетичних духовних почуттів - результат всієї соціальної історії людства. Здатність активно сприймати навколишній світ в формах по-людському розвиненої чуттєвості не є закладеною в нас природою (на відміну від самих органів почуттів), а є продукт культурно-історичний.

Проаналізувавши дослідження Н.П. Волкової ми робимо висновки, що індивід, вступаючи в життя, застає готовим не тільки соціально-економічний лад, але і певну культуру суспільства, матеріальні і духовні цінності. Для нього вони виступають передусім як умова реального буття. Тільки в процесі

практичного привласнення індивідом соціального досвіду, викристалізованого в культурі суспільства, олюднюються його первинні біологічні потреби і почуття, формуються власне людські духовні потреби і здібності. До їх числа належить естетична потреба і естетичне відношення як здатність її задоволення [1, с.122].

Естетична потреба виникає лише при наявності естетичного почуття - цієї основи естетичного відношення до світу. Тобто естетичне почуття - це така духовна освіта, яка означає певний рівень соціалізації індивіда, піднесення його потреб до істинно людських, що є значним фактором естетичного виховання майбутнього вчителя, а зокрема це безперечно є невід'ємною частиною виховання майбутніх вчителів технології.

Потрібно при цьому мати на увазі, що людина не може задовольняти будь-яку потребу, не задовольняючи себе цілісно як особистість. Отже, можна стверджувати, що характер естетичного почуття, його ціннісна орієнтація є найважливішою соціальною характеристикою майбутнього вчителя технології як особистості.

Опосередкованість естетичного відношення попереднім естетичним досвідом людства, зафіксованому в культурі, служить однією з причин спільності естетичного почуття людей. Міра спільності естетичного почуття різна. Характер світовідчуття може бути загальним для цілої історичної епохи.

Також можемо зробити висновки зі статті Л.О. Новек, що існуючі в суспільстві форми естетичного світовідчуття виступають по відношенню до окремого індивіда не у вигляді норм, що приписують певне відношення людини до дійсності, вони швидше приймають значення моделі, на основі якої людина буде власне світосприймання. Від того, який комплекс соціокультурних чинників вплине найбільшим чином на індивідуальний розвиток особистості, залежить якість індивідуального естетичного почуття [2, с.90.]. Таим чином, можемо стверджувати, що міра розвинутої естетичного почуття також індивідуальна і значною мірою залежить від зусиль особистості майбутнього вчителя по оволодінню багатством естетичної культури, виробленої людством. Вона є в той же час і мірою соціалізації особистості. Нерозвиненість естетичного почуття свідчить про низьку духовність людини, про нездатність її піднятися до істинної суспільної данності будь-якого акту життєдіяльності, що є неприйнятним для вчителя взагалі, і для майбутнього вчителя технології зокрема.

Міра розвинутості естетичного почуття істотно впливає на характер і якість суспільної діяльності людини. Найбільш виразно це виявляється в мірі потягу до краси, досконалості, гармонії, що є дуже важливим і необхідним саме для майбутніх вчителів технології, які повинні виховувати естетичні почуття в собі, щоб потім передати їх у навчанні з частинкою своєї душі дітям. Отже, стаючи істотною характеристикою особистості майбутнього вчителя, естетичне почуття накладає відбиток на будь-який акт діяльності людини і його духовне переживання.

Таким чином, естетичне почуття є основним проявом естетичної свідомості, на якій можуть формуватися більш складні елементи його структури, що забезпечують естетичний розвиток і вдосконалення особистості і суспільства в цілому.

#### *Список використаних джерел*

1. Волкова Н.П. Педагогіка.-К.:Видавничий центр «Академія»,2003. - 576с.
2. Новек Л.О. Естетичне виховання у сучасній школі України//Радянська школа. - 1991. - №5. - С.89-93.
3. Петровский А. В. Психология.- М.: издательский центр «Академия», 2002.- 512с.