

1. Новые подходы к организации самостоятельной работы студентов по общественным наукам: сборник материалов межвузовской научно-методической конференции. – К.: КНИГА, 1991. – 115 с.
2. Івасилько В. П. Слабкі педагогічні технології / В. П. Івасилько. – М.: Педагогіка, 1989. – С. 48–61.
3. Маркс К. Сочинення / К. Маркс, Ф. Енгельс. – 2-е изд. – Т. 29. – С. 188.
4. Вербицкий А. А. Совершенствование педагогического процесса в вузе / А. А. Вербицкий // Советская педагогика. – 1986. – № 6.
5. Український радянський енциклопедичний словник: в 3-х т. / [редкол.: А. В. Кудрицький та ін.]. – 2-е вид. – К., 1987. – С. 756.
6. Новый толмачный словарь украинської мови: в 4 т. / [укл. В. Яременко, О. Сліпушко]. – К.: Аконті, 1999. – С. 941.
7. Моляко В. Д. Психологічна готовність до творчої праці / В. Д. Моляко. – К.: Знання, 1989. – 48 с.
8. Ямницький В. М. Вплив емоційних ситуацій на творчу діяльність учнів: дис. ... канд. псих. наук: 19 00.01 / В. М. Ямницький. – Одеський ін-т ім. К. Д. Ушинського. – Одеса, 1993. – 144 с.

**Брижата І.Г.**  
**Криворізький державний**  
**педагогічний університет**

## МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ НАД КВАЛІФІКАЦІЙНИМ ТВОРОМ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

*Анотація.* У статті розглядається процес виконання кваліфікаційної роботи, аналізуються мотиви та методи створення живописної композиції.

*Ключові слова:* композиція, дипломне завдання, методи, творчість.

*Анотация.* Брижата И.Г. В статье рассмотрен процесс выполнения квалификационной работы, анализируются мотивы и методы создания живописной композиции.

*Ключевые слова:* композиция, дипломное задание, методы, творчество.

*Annotation.* Brizhataya I.G. In article process of performance of qualifying work is considered, motives and methods of creation of a picturesque composition are analyzed.

*The key words:* a composition, the degree task, methods, creativity.

**Постановка проблеми.** За останні десятиліття відбулося зниження ролі реалістичної картини в творчості сучасних художників, на що є об'єктивні та суб'єктивні причини. Серед них і переоцінка моральних цінностей, і матеріальні умови, і навмисний вплив на суспільну думку з метою дискредитації мистецтва. У цих умовах важливо зберегти традиції реалістичної картини. Усвідомлення цього педагогічним колективом і виховання студентів на прикладі великих майстрів-одна з найважливіших функцій художньої освіти. Найбільш повномірно це відображається в роботі над дипломною композицією-завершальною ланкою, за якою визначається рівень навчального закладу, рівень студента та керівника.

Система освіти художника-педагога потребує суттєвого коректування та оновлення, але понад усе необхідно сформувати професіоналізм, широту світосприйняття, самостійність мислення, які сприяють розвитку творчих здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** Сукупність задач, методичних рекомендацій, які направлені на удосконалення навчально-виховного процесу, формування у студентів навичок наукового дослі-

дження і творчої діяльності розкриті в публікаціях багатьох авторів. В основу їх покладені результати вивчення багатолітньої практики викладання живопису, рисунку, композиції в художньо-навчальних закладах, особистий досвід по керівництву дипломними роботами студентів. Багато корисного з цієї проблематики в роботах І.Мохова, Н.Суворова, Н.Сорокіна, Ф.Орехова та ін. Вони надають суттєву допомогу студентам у виконанні дипломних робіт, а керівникам в розробці максимально ефективної стратегії співпраці.

**Формулювання цілей статті.** Усі, хто брав участь у роботі над дипломом, чудово знають, що в програмі з композиції в якості дипломної роботи передбачається виконання ескізу картини. Але, як правило, і викладачі-керівники, і ті хто оцінює кваліфікаційну роботу, перш за все, хочуть бачити, а самі дипломники хочуть зробити закінчений твір.

Природно, що недостатньо часу, відведеного навчальним планом на диплом. Робота над ним починається набагато раніше, не в останній семестр і навіть не на останньому курсі.

Тому головна мета статті-розкрити методичні аспекти в роботі над кваліфікаційним твором, показати важливість ролі викладача-керівника та допомогти студентам-дипломникам набути необхідний досвід в роботі над живописною композицією, системно та послідовно реалізувати свій творчий задум.

**Результати досліджень.** Розглянемо основні етапи роботи над кваліфікаційним твором.

Перший етап. Вибір теми або осмислення задуманої теми, її змісту. За 4 роки у студента набирається великий робочий і ескізний матеріал: ескізи по композиції на задані і вільні теми, студні навчально-постановочні, пленерні та домашні роботи. До п'ятого курсу, якщо викладач вів курс композиції в цій групі, він знає студентів: їх сильні та слабкі сторони в живописі і в малюнку, "улюблені" теми, темперамент, працездатність. Складніше, коли керівник не має досвіду спілкування з цими студентами.

До початку 5-го курсу вже більшість студентів визначаються з вибором теми. Але навіть, незважаючи на деяку визначеність у темі диплому, першим завданням на 5-му курсі бажана композиція на вільну тему. Це дає можливість майбутньому дипломникові не зупинятися на вже знайдений, а запропонувати щось нове, що хвилює на сьогоднішній день. Але другою розробляємою темою в 9-му семестрі має бути саме така "знайдена". Навколишнє життя завжди вражає нас чимось дивним, викликає яскравий, емоційний відгук у душі-можливо, це особлива радість або щось сумне схвилювало серце і т. ін. Ось ця перша думка і це перше враження і повинні фіксуватися студентами у вигляді невеликих замальовок. Перший етап роботи-це поступовий перехід до реальної фіксації задуму, тут вже все залежить від чіткої систематичної роботи та організації власної праці студента-дипломника.

Другий етап. Ескізування, або ескіз-фантазія, ескіз-основа. Композиція картини вбирає в себе всі види техніки образотворчого мистецтва. В композиції все має бути підпорядковано головному образному вирішенню теми твору. Будь-яка задумана композиційна робота завжди несе в собі певні емоційні враження.

На цьому етапі розробляється серія ескізів з великою кількістю варіантів (бажано малих розмірів, формат А-4). Виконуються вони будь-яким матеріалом (вугілля, олівець, акварель, масло, сангіна, пастель). Йде пошук образного і загального композиційного рішення: вибір точки зору, співвідношення форми і простору, ритмічна побудова, тональна навантаженість, копійний лад, розстановка акцентів, програються різні варіанти у виборі формату. Дуже важливо розмірити можливості студента з замисленою роботою: з одного боку, найбільш здібні студенти хочуть максимально "вижитись" у дипломі, звідси перевантаженість деталями в ескізі, спроби написати диптихи, триптихи-все це заважає, як правило, створенню пластичного образу і за відсутністю досвіду не дає реальної оцінки часу виконання. З іншого боку, студентам з меншими можливостями, викладач часто пропонує свої ідеї, які дуже рідко мають подальший самостійний розвиток. Завдання викладача повною мірою виявити в дипломній роботі кращі якості випускника, починаючи з тактовної допомоги у виборі теми і аж до оформлення роботи. Далі продовжуючи роботу студент уточнює емоційний стан задуму, визначає колірне, тональне рішення ескізу.

Відповідно емоційному задуму картини продумуються виражальні засоби живопису, характер мазка, його форма, розмір і т. ін. Таким чином, знаходимо початкове рішення образу. Потім проводиться відбір ескізів, які найбільш відповідають рішенням задуму, а з них відбирається остаточний ескіз, який може стати основою для збору натурального матеріалу. Цей ескіз називається ескіз-основа.

Третій етап. Використовуючи ескіз-основу, відшукуються місця (на місцевості), що відповідають рішенням задуму картини (пейзаж). Якщо картина з фігурою людини, то можливі пошуки натурального типажу. Третій етап, як правило, співпадає з початком другого семестру 5-го курсу. В цей час викладач з кожним із студентів складає індивідуальні графіки, в яких вже враховуються етапи роботи по тижнях у навчальному семестрі і дані по днях, аж до числа захисту, з урахуванням знайденого і незнайденого поки рішення композиції, часу на збір необхідного матеріалу, виконання картону, підготовки полотна, написання роботи, оформлення підготовчого матеріалу і самої роботи до захисту.

Четвертий етап. Збір конкретного натурального матеріалу на основі ескізу. Збір матеріалу повинен йти паралельно з ескізуванням. У процесі ескізування цей етап часто ігнорується, залишається "на потім" і робота в підсумку втрачає переконливість. Тут важливо дотримати потрібне співвід-

ношення "баченого і вигаданого". На четвертому рівні необхідно натурний матеріал доводити до глибокого опрацювання.

П'ятий етап. Остаточний, опорний ескіз картини. Він також повинен бути з декількох варіантів і розмірів. Матеріали: олівець, вугілля, пастель, сангіна. З'ясовується значущість теми майбутнього твору і визначаються розміри, прийнятні пропорції об'єктів всередині картини, а також їх перспективно точне розташування. Уточнюється тональне, колірне, світлове рішення ескізу. Виконується картон.

Вибір матеріалу, в якому виконується картон, залишається за дипломником, найчастіше це вугілля, але буває й інший м'який матеріал (соус, сангіна), рідше-олівець, але він гірше піддається виправленню, не такий рухливий. При виконанні картону часто спіливають різні проблеми. Крім вибору матеріалу (адже не тільки тональним може бути рішення картону, але й лінійним, а також у побудові конкретної композиції можуть активно приймати участь кольорові акценти, значить умовним може бути і колір), існує проблема збільшення ескізу в розмір. Істина десь посередині-не втрачаючи співвідношення мас і фону, малювати знову, вписуючись в знайдені в ескізі маси. Інша проблема-деталі. На відміну від ескізу, у картоні активно йде процес уточнення і насичення деталями-це перспектива середовища, образи персонажів, жести, анатомія, костюми, деталі інтер'єру і т. д. На стадії виконання картону доводиться повертатися до збирання матеріалу. Необхідно перевірити поворот голів, фігур, рух кистей і анатомію. В умовах заданого композицією освітлення, подивитися складки одягу, аксесуари і т. д. Краще буде, якщо на цьому етапі студент повертається до натурального матеріалу, набагато гірше для роботи, коли в полотно вписують цілі шматки з природи.

Шостий етап. Заключний етап композиції. Кожен живописець проходить свій шлях остаточної роботи над ескізом, переносячи його в картину. Поетапність ведення роботи освоюється ще на уроках живопису, дуже складно "збирати" полотно тим, хто пише "а ля прима", "від шматка". Використання імпріматири, підмальовка обов'язково і продиктовано розмірами, відмінними від звичних класних постановок, і неможливістю перевірити все відразу "на натурі".

На цьому етапі уточнюються тональні, колірні відносини в картині, рефлекси на предметах композиції від навколишніх предметів, сонячного освітлення, небесного, товщі повітряного середовища, тіні. Перевіряється гармонійний баланс холодних і гарячих кольорів, темних і світлих плям, "втрачених" і "набутих" контурів. Можливе використання контрасту мазків великих і дрібних. Визначаються яскраві за кольором акценти і фактурні фрагменти картини на першому плані, навколо яскравого предмета створюється приглушене оточення. Уточнюється фактура фарбового шару в зображенні предметів. Аналізується виконання кожного мазка, його чистота, свіжість, ясність по кольору, тону яскравості. Збереження колориту по-

логічна вже знайденого в ескізі, емоційного листа центральних вузлів, окремих планів, деталей-все має працювати на створення цільного художнього образу. Роль керівника, безумовно, зростає до завершення роботи. Важливо не пропустити момент, коли потрібно зупинитися, коли дипломник заштовпує у глухий кут, раптом втративши основну композиційну ідею, коли не вистачає навички "витагнути" необхідний шматок і пригасити.

**Висновки.** Виконання кваліфікаційного твору - це процес тісних взаємодій між керівником та студентом, який належним образом впливає на результат розкриття творчого задуму композиції. Успіх у розкритті його можливий за умови повноцінного засвоєння та використання набутих студентами знань, вмінь та навичок у процесі навчання, збереження традицій реалістичної картини, індивідуального підходу до кожного студента, використовуючи набуті педагогічним досвідом методи, які сприяють розвитку їх творчих здібностей.

**Подальша перспектива дослідження.** Результати досліджень можуть бути використані при розробці методичних рекомендацій до виконання кваліфікаційного твору, індивідуальній роботі майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у відповідності з новими вимогами часу.

#### Список використаних джерел

1. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / Виктория Владимировна Визер. – СПб: Питер. – 2006. – 192с.
2. Сапожников А. П. В картине всё должно быть естественно / А. П. Сапожников // Художественная школа, 2003. - №1.
3. Сорокин Н. А. Дипломные работы в педагогических вузах: [учеб. пособие для студентов пед. ин-ов] / Н. А. Сорокин. – М.: Просвещение, 1986.
4. Суздаев П. П. Основы понимания живописи. / П. П. Суздаев. - М.: Искусство, 1980.

**Бульба Т. Ю.**  
**Криворізький державний**  
**педагогічний університет**

## **РОЛЬ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ДИЗАЙНЕРІВ**

*Анотація.* У даній статті визначається роль таких мистецьких дисциплін як академічний малюнок, академічний живопис, композиція у процесі формування фахових знань майбутніх дизайнерів в системі вищих навчальних закладів.

*Ключові слова:* дизайн, дизайн-освіта, мистецькі дисципліни, образотворча грамота, стилізація.

*Аннотация.* Бульба Т.Ю. Роль художественных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров. В данной статье определяется роль таких художественных дисциплин как академический рисунок, академическая живопись, композиция в процессе формирования профессиональных знаний будущих дизайнеров в системе высших учебных заведений.

*Ключевые слова:* дизайн, дизайн-образование, художественные дисциплины, изобразительная грамота, стилизация.

*Annotation.* Bulba T.Y. The role of art disciplines in the professional training of designers. In given article the role of such art disciplines as the academic drawing, the academic painting, a composition in the formation of a professional knowledge formation of the future designers in the system of higher educational institutions is defined.