

ЗМІСТ

<i>Андросова Д. В.</i> Современные методы стилового подхода к явлениям музыкального творчества и исполнительства.....	3
<i>Антонович Є. А.</i> Проблеми теорії та методології дизайну.....	12
<i>Балюк Л. В.</i> Актуальні проблеми викладання фітодизайну.....	22
<i>Батрак С. А., Ковальська О. В.</i> Етимологізація слова як засіб формування інтересу учнів до вивчення предметів художньо-естетичного циклу.....	28
<i>Белікова В. В.</i> Особливості музичної мови маленької сюїти «Про звірів» М. Степаненка.....	36
<i>Бірюков М. Ю.</i> Особливості та асоціативність сприйняття геометричних форм.....	44
<i>Бондар Е.</i> Самостійна робота студентів як складова частина освітнього процесу у позааудиторні часи.....	50
<i>Бондаренко А. В.</i> Теоретичні та методичні передумови застосування мультимедійних засобів навчання в професійній підготовці майбутнього вчителя музики.....	55
<i>Бондаренко Д. В.</i> Використання активних методів навчання щодо проблеми формування ансамблевої навички студентів музично-педагогічних факультетів.....	63
<i>Брижата І. Г.</i> Методичні аспекти роботи над кваліфікаційним твором майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.....	67
<i>Бульба Т. Ю.</i> Роль мистецьких дисциплін у фаховій підготовці дизайнерів.....	71
<i>Бутенко В. Г.</i> Стан та перспектива розвитку естетичної освіти студентів вищих навчальних закладів.....	76
<i>Вергунов С.В.</i> 3D-модель и 3D-моделирование в промышленном дизайне.....	84
<i>Власенко І. М.</i> Художній текст як засіб формування професійної компетентності майбутнього хореографа.....	90
<i>Волкова Н. В.</i> Феномен культури та її роль у формуванні інформаційної культури особистості.....	102
<i>Головатий С. С.</i> Навчання як свідомий процес.....	106
<i>Гордсва О.</i> Специфіка роботи педагога-балетмейстера в дитячій аматорській хореографічній студії.....	115
<i>Гусак В. А.</i> Особливості взаємодії сфер свідомості та підсвідомості з погляду рухової мнемічної активності педагога-музиканта.....	122
<i>Дмитренко В. В.</i> Уміле використання різних графічних матеріалів – необхідна умова для оволодіння мистецтвом начерку.....	131
<i>Ейвас Л. Ф.</i> “Основи етнодизайну” в структурі підготовки студентів спеціальності 6.020200. Дизайн.....	137
<i>Ейвас Л. Ф.</i> Формування орнаментальних традицій в українському народному ткацтві.....	141
<i>Зенькович Ю. О.</i> Змістовний аналіз ціннісних компетенцій майбутніх вчителів образотворчого мистецтва.....	148
<i>Кайдановська О.</i> Інтеграційна основа образотворчої підготовки майбутніх архітекторів.....	152

Ковальська О. В., Решетнікова Т. П., Фурдак Т. Д. Взаємовідношення репродуктивного і творчого компонентів в діяльності музиканта і хореографа, як керівників фольклорних осередків	164
Кокарева Е. О. Впровадження методів евристичного навчання у навчальний процес вищої школи.....	172
Костенко Т. М. Імпровізація як засіб розвитку творчого потенціалу студентів.....	176
Кремешна Т. І. Професійна самоефективність майбутніх педагогів у галузі мистецької освіти	181
Крижановський М. М., Фурман О. І. Педагогічне значення наочності з пластичної анатомії на заняттях ДПМ спеціальності «Праця»	187
Лю Бинцянь. Технология интеграции выразительных средств в китайской музыкальной драме кунцюй в ее параллелях к литургической драме-мистерии Европы	192
Любар Р. О. Використання українського пісенного фольклору в методиці розвитку ладового відчуття майбутніх учителів музики	199
Мала Т. В. Технологія впровадження професійно-психологічного трейнінгу в процес підготовки компетентних фахівців з графічного дизайну у ВНЗ.....	202
Маркевич Л. Структурні компоненти дисципліни «Мистецтво балетмейстера» і їх роль у набутті вмінь та навичок студентів.....	208
Маркіна К. Ю. Критерії оцінювання професійної діяльності майбутнього керівника танцювального колективу.....	218
Маркова Е. Н. Культурологические технологии современного музыковедения.....	223
Марченко А. А. Проблема формування художньо-професійних умінь у процесі підготовки вчителів образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах	231
Мастіпанова А. В. Особливості виконання циркульних спряжень	235
Микитюк І. А. Роль вчителя як суб'єкта педагогічної культури.....	242
Міщанчук В. М. Сучасні художньо-педагогічні технології в контексті професійної підготовки майбутніх учителів музики у вищих навчальних закладах	246
Мішуровський В. В. Теоретико-практичні засади роботи над портретом у техніці олійного живопису як основа професійно-творчих знань	253
Мозілей І. В. Формування естетичного сприйняття старшокласників засобами синтезу мистецтв	256
Мордань В. И. Метаязыковые проблемы художественного воспитания ...	263
Омельницька Є. С. Формування проектного мислення студентів-дизайнерів у процесі професійної підготовки.....	268
Петрик В. В. Шедеври музичної літератури в жанрі перекладень як невід'ємна частина академічного домрового репертуару.....	274
Пильнік Р. О. Педагогічні засади фахової підготовки дизайнерів.....	281
Пляко Д. А. Проблема вдосконалення та ефективне застосування модульного навчання з рейтинговою системою контролю знань	286
Попова І. І. Особливості організації самостійної роботи студентів із загальнохудожніх дисциплін у системі підготовки дизайнерів	290

Ракітянська Л. М., Пономаренко Т. В., Журавель О. В. Музикотерапія як педагогічна технологія.....	294
Рейзенкінд Т. Й. Моделювання поліхудожніх технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя музики	300
Саприкіна Л. В. Педагогічні та психологічні аспекти розвитку творчих здібностей студентів	309
Семенко Е. Г. Пленерні етюди в умовах художньої освіти	313
Серьогіна І. Ю. Розвиток творчих здібностей студентів ВНЗ при вивченні курсу “Елементи декоративно-прикладного мистецтва”	318
Синенький Д. В. Теоретичні аспекти художнього образу в мистецтві.....	321
Смирнова О. Декоративно-прикладне мистецтво у музейно-екскурсійній роботі з майбутніми вчителями образотворчого мистецтва.....	326
Стефанюк Т. П. Орнаментальні мотиви в декорі костюму	332
Томашевський В. В. Спеціалізація “Дизайн реклами” у системі вищого педагогічного навчального закладу.....	336
Труфкін А. Д. Техніка акварели как необходимое условие создания полноценного образа	340
Удовенко О. Л. Рисунок драпувань як засіб розвитку просторового мислення.....	348
Удріс І. М. Українське народне мистецтво як предмет вивчення вітчизняною наукою про мистецтво початку ХХ ст.	351
Удріс Н. С. Педагогічні технології формування проектної культури дизайнера-рекламіста.....	360
Фурман О. І. Дидактичні умови формування вмінь усвідомленої побудови зображення у художників-початківців	369
Черних О. О. Дидактичні умови вивчення фотомистецтва в професійній підготовці майбутніх дизайнерів.....	375
Чирва О. Ч. Моніторинг творчого розвитку особистості в мистецькій освіті.....	378
Щачкова Е. В. Методико-педагогічні умови організації самостійної роботи студентів на заняттях мініатюрного живопису.....	384
Шрамко О. І. Мистецтво як феномен культури.....	388
Щербаков О. Ю. Критерії оцінювання знань та вмінь по пластичній анатомії студентів мистецьких спеціальностей педагогічних університетів в контексті кредитно-модульної системи навчання.....	393
Щербакова Л. А. Проблема адаптації кредитно-модульної системи оцінювання до спецкурсу “Технологія живописних матеріалів” на художньо-графічних факультетах педуніверситетів.....	399
Щербакова О. О. Принципи педагогічної системи майстра реалістичного живопису й графіки, художника-баталіста – М.С.Самокиша	405
Щербина В. Г. Розвиток «гнучких» композиційних умінь у підготовці майбутніх фахівців з мистецтва.....	411
Юрченко О. С. Виконання сюжетної композиції в техніці олійного живопису. Етапи роботи над дипломом	417