

ЗМІСТ

Поетика літератур світу	5
<i>Білоконенко І. С.</i>	
Літературні жанри у придворній культурі елизаветинської епохи	5
<i>Вернік О. А.</i>	
Соціалістичний реалізм в поемі Є. Полонської «Портрет»	15
<i>Галич А. О.</i>	
«Капелюх Сікорського» В. Даниленка: шлях від ідеографічного до символічного функціонування образів	22
<i>Галич О. А.</i>	
«Магнат» Г. Погутьяк художній роман чи квазібіографія Яна Щасного Гербурта?	31
<i>Гурдуз А. І.</i>	
Трансформації франкенштейніани ХХІ століття: фентезійний акцент	42
<i>Васильєв Є. М.</i>	
Драма-сіквел: особливості поетики	51
<i>Веретюк Т. В.</i>	
Жіночі типи в романі Ігоря Муратова «У сорочці народжений»	63
<i>Дзюба Т. А.</i>	
Візія Першої світової війни у прозі Йозефа Рота: часопростір, ідентичність, катастрофізм	71
<i>Заєць Г. В.</i>	
Поетичний світогляд Володимира Ярошенка	79
<i>Лук'янова О. С.</i>	
Скриптор чи візіонер? (До питання філософії творчості О. Забужко)	88
<i>Назарець В. М.</i>	
Форми авторської рефлексії жанру послання в текстах української адресованої лірики ХІХ–ХХ ст.	95
<i>Пустовіт В. Ю.</i>	
Медичний дискурс художньої літератури	102
<i>Хайруліна Н. Ф.</i>	
Семіотичні складові образу Юди Іскаріота (на прикладі творів Лесі Українки, Ольги Кобилянської, Віктора Домонтовича)	110
<i>Швець Т. В.</i>	
Зображувальний і виражальний аспекти наративу щоденника Докії Гуменної	117

Ментальність літератур світу	129
<i>Бережний В. А.</i>	
Анекдот як складова сміхової культури	129
<i>Лі Ялін</i>	
Оцінка Г. В. Адамовичем творчості І. О. Буніна на сторінках паризького «Звена» (1924–1926 рр.)	136
<i>Наєнко М. К.</i>	
Гоголь і Шевченко в зарубіжній транскрипції	143
<i>Нестелєєв М. А.</i>	
Автодеструктивний вимір архетипу замість у «Вершниках» Ю. Яновського	154
<i>Новиков А. О.</i>	
Російсько-українська війна крізь призму роману Сергія Лойка «Аеропорт»	161
<i>Плотникова А. А.</i>	
Образ жінчини в романе І. Карпы «Witches get everything» и Вэй Хой «Крошка из Шанхая»	171
<i>Путівцева Н. К.</i>	
Антильський пейзаж як відображення естетико-філософських поглядів Едуарда Гліссана	179
<i>Ткаченко В. І.</i>	
Характер моделювання жіночих образів у прозовій спадщині Ганни Барвінок	190
<i>Ян Мін</i>	
Художній світ Достоевського в літературознавстві Китаю	197
Духовність літератур світу	206
<i>Ковпик С. І.</i>	
Поетика густативного фантазування (на матеріалі оповідання А. Чехова «Устриці»)	204
Рецензії	
<i>Ковпик С. І.</i>	
Новий погляд на взаємини поляків і українців (рецензія на монографію К. Якубовської-Кравчик «Образи поляка й українця в польській та українській літературах першої половини ХІХ століття»)	210