

Постарниченко Г. М.

аспирантка

Измаильского государственного
гуманитарного университета

ВНУТРЕННИЙ МИР А. И. КУПРИНА И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ПОВЕСТИ «СУЛАМИФЬ»

Статья посвящена творчеству А. И. Куприна. Зокрема, на прикладі повісті «Суламифь» аналізується зображення внутрішнього світу автора. У статті розглядаються творчий розвиток особистості, особливості справжнього кохання, риси внутрішньої та зовнішньої краси, світосприйняття автора, зображення внутрішнього світу творчої особистості.

Ключові слова: внутрішній світ, творчість, світосприйняття, творча особистість.

Статья посвящена творчеству А. И. Куприна. В частности, на примере повести «Суламифь» анализируется изображение внутреннего мира автора. В статье рассматриваются творческое развитие личности, особенности настоящей любви, черты внутренней и внешней красоты, мировосприятие автора, изображение внутреннего мира творческой личности.

Ключевые слова: внутренний мир, творчество, мировосприятие, творческая личность.

The article is devoted to creativity of A. I. Kuprin. In particular, the example of the story «Sulamif» reveals the image of the inner world of the author. The article deals with the creative development of the person, particulars of true love, features of inner and exterior beauty, mentality of the author, the image of the inner world of a creative personality.

Keywords: inner world, creativity, mentality, creative person.

Творчество Александра Ивановича Куприна привлекает красками живой жизни, являясь ярким, оптимистическим и реалистичным. Произведения А. Куприна относятся к своеобразному русскому реализму, засвидетельствовав собой наступление новой эпохи в истории мировой и русской литературы на рубеже XIX и XX столетий. Важное место в развитии реализма этого периода занимала литературная деятельность прогрессивных художников слова, уникальных по своей манере, на судьбу которых выпадали сложные испытания. Именно эта деятельность стала существенным элементом литературной эпохи, в которой А. Куприн был одним из наиболее выдающихся, талантливых и самобытных писателей. В этой связи следует вспомнить высказывания Льва Толстого, который говорил об А. Куприне как о настоящем художнике,

громадном таланте, поднимающем глубокие вопросы. Так же известно, что А. Куприн, являлся одним из наиболее популярных писателей дореволюционной России. В восприятии читателей того времени он был прежде всего писателем-реалистом, имеющим огромную тягу к простым и сильным натурам, кроме того он являлся романтиком, «изображающим чистые и целомудренные чувства» [Берков 1956:36].

Творчество А. Куприна всегда вызывало огромный интерес у исследователей. Интересны не только образы им созданные, но и авторские интерпретации своего отношения к непростым взаимоотношениям героев и их проблемам. В разное время на внутренний мир А. Куприна обратили внимание ряд исследователей: П. Берков («Александр Иванович Куприн»), А. Волков («Творчество А. И. Куприна»), Л. Крутикова («А. И. Куприн» (1870–1938)), Ф. Кулешов («Творческий путь А. И. Куприна 1883-1907»), О. Михайлова («Куприн»), Ф. Батюшков («Писатель стихийного таланта»), И. Бунин («А. И. Куприн»), К. Паустовский («О Куприне»), М. Рощин («О Куприне»), В. Кулешов («Творческий путь А. И. Куприна») и др. Однако, внутренний мир А. Куприна и его отражение в произведениях вызывают и сейчас неоднозначный интерес, который стал основой данной работы.

Понятие внутреннего мира на сегодняшний день еще не является строго научной категорией. Да и вообще, проблема внутреннего мира человека является одной из наиболее сложных, поскольку трудно воплотить все разнообразие субъективной реальности в пределах только одной психологической теории. Рассматривая внутренний мир писателя, следует отметить и раскрыть основные черты сложного жизненного и творческого пути писателя, предварительно обрисовав некоторые оригинальные особенности его творческой натуры, его эстетики по отношению к окружающему миру. Например, А. Волков рассматривает творчество А. Куприна в неразрывной связи с его биографией: *«Куприн не публицист, он, как правило, не выступает с прямой оценкой. Он не разоблачает, а «описывает» – описывает так, что*

обыденное предстает в своей внутренней правде и само изображение дает ответы на жгучие вопросы жизни» [Волков 1981:23].

А. Куприн, будучи человеком удивительной судьбы, обладал стремлением к познанию окружающего мира. Он был творческой, сильной натурой, и в то же время был отзывчивым, добрым, душевным человеком. Богатый жизненный опыт помогал ему реализоваться в творчестве, стать талантливым писателем, автором великолепных повестей. *«Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья»*, – эти слова А. Куприна можно было бы смело считать эпитафией всего его творчества. Писатель мечтал о том, что придет время и все люди станут абсолютно счастливыми, свободными личностями. Именно эта идея, легла в основу многих его произведений.

Известно, что А. Куприн не примкнул в свое время к революционно-пролетарскому художественному направлению, при этом писатель формировался в духовной атмосфере «внутреннего обновления». Автору свойственна абстрактность в социальных мечтах о разумном и справедливом обществе. Писатель, будучи социально чутким и в высшей степени наблюдательным художником, попал под влияние незримых духовных волн. Хотя заветной темой для творческой природы писателя является тема любви. В творческой судьбе писателя данная тема находит воплощение во многих человеческих судьбах и переживаниях. Богатый мир писателя выражен не только интересом к психологическим процессам. Тема любви открыла путь к утверждению гуманистических идеалов автора: нравственно-эстетической ценности земного бытия, способности и целеустремленности человека к высоким самоотверженным чувствам, и в то же время способности к обнаружению во внутреннем мире личности мрачной печати противоречий эпохи.

Не удивительно, что произведения А. Куприна являются и сегодня достаточно актуальными, привлекая читателя своей простотой и человечностью. Писатель вырисовывает богатый мир героев, являющийся в то

же время пестрым и многолюдным. Внутренний мир автора имеет непосредственное отражение в его произведениях, так как он сам имел возможность прожить яркую, наполненную богатыми впечатлениями жизнь. Писателю довелось быть и конторщиком, и военным, и землемером, и актером бродячей цирковой труппы. А. Куприн неоднократно отмечал, что не понимает писателей, которым не свойственно находить в природе и людях ничего увлекательнее себя. Писатель глубоко интересуется человеческими судьбами, при этом изображает своих героев самым различным образом: и неудачливых, и преуспевающих, и довольных собой и жизнью людей и наоборот. Из этого следует, что писатель умеет сочувствовать, сопереживать, оказать помощь ближнему. Все это характеризует его как человека с тонкой душой, тонкого психолога по своей натуре и в тот же момент великодушного человека. А. Куприн не хотел мириться с эмигрантской судьбой и всячески боролся с ней. Он из всех сил пытался жить насыщенной творческой жизнью и в то же время не изменять своим литературным пристрастиям. Богатство внутреннего мира автора завораживает и удивляет своей духовностью, чистотой и искренностью. То, как он изображает своих героев, их мировоззрение, отношение к окружающему миру является отчасти биографичным.

Истолкование великого дара любви, предложенное А. Куприным также не следует воспринимать отдельно от других важных представлений писателя. Следует учитывать целостность системы взглядов великого писателя на мир, его мироощущение и мировосприятие, и только тогда будет понятна авторская позиция автора по отношению к героям своих произведений. В то же время читателю станет понятно насколько автор предан своей излюбленной теме и будет понятен смысл ее развития в творчестве.

В произведениях А. Куприна любви свойственно проявляться в качестве великой и всепобеждающей власти над человеком. Степень ее влияния на личность, обусловленная самой природой, дает возможность художнику рассматривать данное чувство в контексте своего творчества, которое является для писателя самым дорогим даром. А. Куприн засвидетельствовал, что любовь

наделяется почти равно поэтичным, очищающим, формирующим и творческим началом. Автора необычайно интересует внутренний мир творческой личности, которая способна задуматься над своей судьбой, красотой окружающего мира и смыслом бытия. Свой идеал сильного гармоничного характера и торжествующей любви писатель обрести здесь не мог. Сложно говорить о каком-либо писателе или поэте, который в своих произведениях не отдался бы настолько сильно этому чувству. Однако, что касается А. Куприна, то он творит в своих произведениях безграничную, всепоглощающую, безысходную, трагическую любовь. Любовь для него – это испытания, трудности, перипетии. Изображение любви в произведениях А. Куприна заставляет задуматься о сути данного чувства, возвышенного состояния души. С особым чувством А. Куприн всегда писал и размышлял о любви, полагая, что в ней скрыта самая волнующая тайна человека.

Истинной одой любви является повесть «Суламифь». В основу произведения положена история о том, как царь Соломон влюбляется в простую девушку по имени Суламифь. По мнению автора такое высокое и всепоглощающее чувство свойственно духовно богатой творческой личности. За основу писатель берет библейские стихи из Ветхого Завета, в которых подробно описываются деяния Соломона. Автор придерживается Библии в своих описаниях о сооружении «великого храма Господня». Однако, далее повествование приближает данную картину к земному и обыденному. Он описывает рабочих, надсмотрщиков, наделяет их именами. Первые три главы из девяти занимает описание деяний, богатств, внешности, характера Соломона. Завязка драматического сюжета происходит в четвертой главе. Источником его является «Песнь песней Соломона», одно из самых возвышенных библейских сказаний.

Любовь Соломона и Суламифи сопровождается красочными легендами и преданиями. Царь рассказывает своей возлюбленной о царице Савской, о своих походах и приключениях, о том, как он пришел к власти. Когда царь повстречал девушку, ему захотелось делать окружающим одно лишь добро: «Никого не

хотел Соломон видеть в этот день несчастным. Он роздал столько наград, пенсий и подарков, сколько не раздавал иногда в целый год» [Куприн 1964:26]. Настоящая любовь делает Соломона лучше, показывает его таким, каким его сотворил Бог.

А. Куприну свойственна трепетность по отношению к своим героям. Внутренний мир писателя настолько богат, что он видит как настоящую красоту, изящность, чувственность, так и подлость, злость и другие качества, чуждые писателю. Следует отметить, что автор в данном произведении показывает себя набожным человеком. Упомянув Священное писание, он использует библейских героев в своем произведении, а также библейские афоризмы, что характеризует его как духовно развитую личность: *«Положи мя яко печать на сердце твоём, яко печать на мышце твоей: зане крепка яко смерть любовь, жестока яко смерть ревность: стрелы ее – стрелы огненные»* [Куприн 1964:5].

Автор описывает образ царя Соломона как статичный. Однако, показывая легендарного царя как строителя храма, правителя, мудреца или страстного любовника, рисуя его облик, писатель как будто любит драгоценностью, поворачивая ее разными гранями к свету: *«... а слава о его мудрости и красоте, о великолелии его жизни... предпринял царь сооружение великого храма господня на горе Мориа...»* [Куприн 1964:5]. Это показывает насколько автор ценит развитых, глубокомыслящих людей, преуспевающих во всем. Таким образом, для писателя очень важно показать в повести именно этого героя, так как он в какой-то степени является эталоном, идеалом, великим человеком, к которому автор стремится.

Что касается образа Суламифь, то ее мы видим глазами Соломона. Ее юная прелесть, ее незаурядная красота отражена в его словах: *«... да, прекраснейшая из женщин...»* [Куприн 1964:5]. Внезапно разбуженные чувства как будто делают ее мудрее. Это единственный персонаж, чей характер меняется по мере повествования. Наивная девочка из виноградника, внимая мудрости Соломона, в конце приобретает черты почти мистической пророчицы

собственной смерти. В данном образе автор воплощает внутренний рост человека. Он превозносит образ Суламифь, делая его примером для будущих поколений. Он заостряет внимание на том, что можно меняться, если хочешь чего-то добиться, можно пробовать покорять новые вершины, развиваться, жить и приобретать опыт и знания.

Отношение автора к Астис иное. Ее имени в Библии нет. Красота ее искусственна. Она предстает перед читателем *«с синими волосами, нарумяненная, набеленная, с глазами, горящими, как у зверя кошачьей породы»* [Куприн 1964:46]. Охваченная ревностью мстительная развратница, она источник трагедии, которая в конце совершается. Элиав, слуга Астис, получает убийственную характеристику после совершенного злодеяния *«он робко, точно испуганный шакал, стал выползать из комнаты»* [Куприн 1964:55]. Данным образом автор показывает презрение к людям, творящим зло, бесчинство. Тем самым, следует отметить, что автор не поддерживает внутренние качества, которыми обладает царица Астис.

Тема творчества является ключевой в произведениях А. Куприна. В повести «Суламифь» тема любви занимает особое место, так как любовь является неотъемлемой частью творческого процесса, а так же отражением внутреннего мира автора. Любовь – это своего рода духовность писателя, все на чем зиждется его внутренний мир. Именно эту идею автор вложил в уста Соломона: *«До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будет самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор, клянусь тебе, Суламифь, имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью»* [Куприн 1964:56].

А. Куприн пытается всячески возвысить чувство любви, подчеркнуть насколько важным оно является для него, как для творческой личности. Автор показывает богатство своего внутреннего мира, невероятную чувственность и мироощущение, способность ценить каждый момент в жизни вопреки неудачам, вопреки всему. Любовь для писателя всепоглощающая, он готов описывать чувства своих героев с таким трепетом и нежностью, будто сам

переживает эти чувства. Исходя из положений христианской морали, в которой Бог заветал возлюбить ближнего своего, А. Куприн еще является воплощением набожности и носителем невероятной глубины духовного развития.

Таким образом, в повести «Суламифь» подчеркивается индивидуальность автора, его творческий потенциал, собственное «Я». Рассматривая внутренний мир писателя на примере повести «Суламифь», отметим важную особенность, что для А. Куприна любовь является категорией прекрасного, благодаря любви автор может самовыражаться, самосовершенствоваться. Следует отметить, что любовь является толчком к развитию, творчеству, духовному полету. Духовность для А. Куприна – это то, без чего не может жить человек такой тонкой душевной организации как автор. Повесть А. Куприна является подтверждением тех нравственных и духовных качеств, которые автор видел в реальной жизни людей, которые одержимы высоким чувством любви. Писатель превозносит любовь, противопоставляя ей ненависть, вражду, недоверие, равнодушие.

Своим творчеством писатель сумел доказать, что человеку свойственно самому себя формировать и перевоспитывать, что человек является сложным, противоречивым миром. Однако это мир, в котором больше прекрасного, и это прекрасное заключено в самом человеке, его внутреннем содержании. Исходя из этого, отметим важность познания внутреннего мира писателя в контексте изучения его произведений, в особенности при рассмотрении произведения «Суламифь». А. Куприн несомненно обладает наилучшими человеческими качествами, при этом наделяет ими и своих героев. Внутренний мир писателя несомненно является зеркалом его произведений. Изображение внутреннего мира автора в повести «Суламифь» происходит посредством отображения наиболее ярких человеческих чувств: любви, мудрости, доброты, справедливости, сочувствия. Все это подчеркивает важность изучения произведений А. Куприна для духовного развития личности.

БИБЛИОГРАФИЯ

Берков 1956 – Берков П.Н. «А. И. Куприн» / П. Н. Берков. – М. :
Издательство Академии наук СССР, 1956. – 139 с.

Волков 1981 – Волков А. Творчество А. И. Куприна / А. Волков. М. :
Художественная литература, 1981. – 360 с.

Куприн 1964 – Куприн А.И. Собр. соч.: в 9 т. / А. И. Куприн. – М. :
Правда, 1964. – Т. 5. – 401 с.