

ЗМІСТ

Поетика літератур світу5

Козлов А. В.

Культури народів і націй Європи як праоснови ментальності та духовності
їхніх літератур (до постановки проблеми).....5

Аляшків Т. А.

Асаблівасці функцыянавання паранімічнай атракцыі ў паэтычным творы 14

Бистрова О. О.

Антропологізм у художній літературі.....22

Бородіца С. В.

Особливості моделювання художнього світу в історичній прозі Юліана
Опільського28

Варданян М. В.

Жанрово-стильова своєрідність «дитячого» доробку Івана Багряного34

Вертій О. І.

Питання естетики та поетики усної народної творчості у фольклористичній
спадщині Івана Франка.....51

Вишинівецька А. М.

Порівняльний аналіз двох редакцій роману «Чорне озеро» (1929 р. та 1956 р.)
В. Гжицького66

Гладир Я. С.

Технологія аналізу конфлікту прозового твору.....77

Жигун С. В.

Сільський хронотоп у художньому світі неореалізму (на матеріалі прозаїків
«Ланки»)93

Ковнік С. І.

Поетика ситуативних психічних станів персонажів оповідань О. Купріна
«Чарівний лікар» та М. Старицького «Янгол»103

Колоїз Ж. В.

Мовопростір та світоглядні пріоритети поетичної творчості Володимира
Калашиника113

Лущицька М. Є.

Наративна палітра оповідання У. С. Моема «Сила обставин».....127

Матвєєва Т. С.

Поетика ірраціонального в романі М. Павлика «Пропавший чоловік»135

Назаревич Л. Т.

Трансформація мовно-стилістичних засобів творення художніх образів
у мистецькій спадщині Якова Струхманчука.....144

Скуратко Т. М.

Мистецтво моделювання часу й простору в поемах Івана Драча152

Харлан О. Д.

Жанр історичного детективу в сучасній європейській літературі: особливості
функціонування.....162

<i>Черниш А. Є.</i>	
Психотип митця у романах-біографіях М. Слабошпицького.....	170

Ментальність літератур світу182

<i>Білоконенко І.С.</i>	
Тюдорівська «пропаганда» образу королеви Єлизавети І.....	182
<i>Бровко О. О.</i>	
Альтернативні художні версії минулого в літературі сьогодення: спроба типологізації.....	189
<i>Гавдида Н. І.</i>	
Лексико-семантичні засоби вираження ментальності українців у романі Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?».....	198
<i>Мацюхіна Т. Б.</i>	
Неарамантызм у творах сучасных беларускіх аўтараў: праблемы рэцэптыўнай эстэтыкі (на прыкладзе творчасці У. Караткевіча, Л. Рублеўскай, В. Шніпа).....	205
<i>Пархета Я. М.</i>	
Характер у структурі особистості Григора Тютюнника (на матеріалі епістолярію та спогадів).....	213
<i>Процик І. В.</i>	
Вплив філософії Сходу і праць В. Соловйова на творчість М. Ореста	221
<i>Якубовська-Кравчик К.</i>	
Пограниччя а простір <i>sacrum</i>	233
<i>Коломісць Н. Є., Яременко Н. В.</i>	
Художній концепт «дитинство» у повісті Р. Бредбері «Кульбабове вино»	244

Духовність літератур світу.....251

<i>Васюта С. Д.</i>	
Морально-естетичні проблеми твору Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»: ноосферний аспект	251
<i>Гончаренко О. М.</i>	
Співвідношення історичної і художньої правди в козацькому пісенному фольклорі Наддніпрянщини.....	259
<i>Журба С. С.</i>	
Ідея «філософії серця» Г. Сковороди у збірці Павла Тичини «Замість сонетів і октав».....	270
<i>Яременко Н. В.</i>	
Вербалізація феномена страху у прозі О. П. Довженка періоду війни.....	278
<i>Онікієнко І. М.</i>	
Листи та вірші В. Стуса як матерія та дух його історії кохання	290
<i>Семененко Л. М.</i>	
Дискурс родинного буття у творі Ольги Кобилянської «Земля»	302
<i>Федоренко О. Б.</i>	
Духовна насага козаків-характерників (за романом П. Панча «Гомоніла Україна»)...	312