

## ЗМІСТ

### **Поетика літератур світу .....5**

*Козлов А. В.*

Культури народів і націй Європи як праоснови ментальності та духовності їхніх літератур (до постановки проблеми)..... 5

*Аляшкєвіч Т. А.*

Асаблівасці функцыянавання паранімічнай атракцэі ў паэтычным творы ..... 14

*Бистрова О. О.*

Антропологізм у художній літературі..... 22

*Бородіца С. В.*

Особливості моделювання художнього світу в історичній прозі Юліана Опільського ..... 28

*Варданян М. В.*

Жанрово-стильова своєрідність «дитячого» доробку Івана Багряного ..... 34

*Вертії О. І.*

Питання естетики та поетики усної народної творчості у фольклористичній спадщині Івана Франка..... 51

*Вишнівецька А. М.*

Порівняльний аналіз двох редакцій роману «Чорне озеро» (1929 р. та 1956 р.) В. Гжицького..... 66

*Гладир Я. С.*

Технологія аналізу конфлікту прозового твору..... 77

*Жигун С. В.*

Сільський хронотоп у художньому світі неореалізму (на матеріалі прозаїків «Ланки») ..... 93

*Ковнік С. І.*

Поетика ситуативних психічних станів персонажів оповідань О. Купріна «Чарівний лікар» та М. Старицького «Янгол» ..... 103

*Колоїз Ж. В.*

Мовопростір та світоглядні пріоритети поетичної творчості Володимира Калашника ..... 113

*Лучицька М. Є.*

Наративна палітра оповідання У. С. Моема «Сила обставин»..... 127

*Матвєєва Т. С.*

Поетика ірраціонального в романі М. Павлика «Пропавший чоловік» ..... 135

*Назаревич Л. Т.*

Трансформація мовно-стилістичних засобів творення художніх образів у мистецькій спадщині якова струхманчука..... 144

*Скуратко Т. М.*

Мистецтво моделювання часу й простору в поемах Івана Драча ..... 152

*Харлан О. Д.*

Жанр історичного детективу в сучасній європейській літературі: особливості функціонування..... 162

*Черниш А. Є.*  
Психотип митця у романах-біографіях М. Слабошпицького..... 170

## **Ментальність літератур світу .....182**

*Білоконенко І. С.*  
Тюдорівська «пропаганда» образу королеви Єлизавети І ..... 182

*Бровко О. О.*  
Альтернативні художні версії минулого в літературі сьогодення: спроба  
типологізації..... 189

*Гавдида Н. І.*  
Лексико-семантичні засоби вираження ментальності українців у романі  
Панаса Мирного та Івана Білика «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» ..... 198

*Мацюхіна Т. Б.*  
Неарамантызм у творах сучасних беларускіх аўтараў: праблемы рэцэптыўнай  
эстэтыкі (на прыкладзе творчасці У. Караткевіча, Л. Рублеўскай, В. Шніпа)..... 205

*Пархета Я. М.*  
Характер у структурі особистості Григора Тютюнника (на матеріалі  
епістолярію та спогадів)..... 213

*Процик І. В.*  
Вплив філософії Сходу і праць В. Соловйова на творчість М. Ореста ..... 221

*Якубовська-Кравчик К.*  
Пограниччя а простір *sacrum* ..... 233

*Коломісць Н. Є., Яременко Н. В.*  
Художній концепт «дитинство» у повісті Р. Бредбері «Кульбабове вино» ..... 244

## **Духовність літератур світу.....251**

*Васюта С. Д.*  
Морально-естетичні проблеми твору Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі  
в країні Недоладії»: ноосферний аспект ..... 251

*Гончаренко О. М.*  
Співвідношення історичної і художньої правди в козацькому пісенному  
фольклорі Наддніпрянщини..... 259

*Журба С. С.*  
Ідея «філософії серця» Г. Сковороди у збірці Павла Тичини «Замість сонетів  
і октав»..... 270

*Яременко Н. В.*  
Вербалізація феномена страху у прозі О. П. Довженка періоду війни..... 278

*Онкієнко І. М.*  
Листи та вірші В. Стуса як матерія та дух його історії кохання ..... 290

*Семененко Л. М.*  
Дискурс родинного буття у творі Ольги Кобилянської «Земля»..... 302

*Федоренко О. Б.*  
Духовна наснага козаків-характерників (за романом П. Панча «Гомоніла Україна») ... 312